



ДЕРЖАВНЕ АГЕНТСТВО УКРАЇНИ З ПИТАНЬ КІНО (ДЕРЖКІНО)

вулиця Кіото, 27, місто Київ, 02156, тел./факс: + 38 (044) 334-42-40

E-mail: info@usfa.gov.ua, сайт: www.usfa.gov.ua, код згідно з ЄДРПОУ 37508051

від 06.03.2023 р. № 364/5/11-23

на № _____ від _____.20__ р.

Державна регуляторна служба
України

*Щодо погодження
проекту акта*

Відповідно до пункту 1 Положення про Державне агентство України з питань кіно (далі - Держкіно) затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 17.07.2014 року № 277, Держкіно є центральним органом виконавчої влади, діяльність якого спрямовується і координується Кабінетом Міністрів України і який забезпечує формування та реалізує державну політику у сфері кінематографії.

Враховуючи зазначене, Держкіно розробило проект Закону України «Про внесення змін до деяких законів України щодо діяльності у сфері кінематографії».

Надсилаємо даний проект закону для погодження. Просимо погодити у десятиденний строк.

Додатки:

1. Проект акта на 6 арк.
2. Пояснювальна записка до проекту акта на 3 арк.
3. Порівняльна таблиця до проекту акта на 26 арк.
4. Аналіз регуляторного впливу до проекту акта на 10 арк.

Голова

Марина КУДЕРЧУК

Анна Сам-Далірі
(044) 334-42-40

ЗАКОН УКРАЇНИ

“Про внесення змін до деяких законів України щодо діяльності у сфері кінематографії”

Верховна Рада України п о с т а н о в л я є:

I. Внести зміни до таких законів України:

1. Внести до Закону України «Про кінематографію» (Відомості Верховної Ради України (ВВР), 1998, № 22, ст.114 із наступними змінами) такі зміни:

1) у абзаці тридцять шостому статті 3 слова «виробленого та/або вперше оприлюдненого (демонстрованого) після 1991 року» виключити;

2) у статті 8:

у другому абзаці після слова «що» доповнити словами «забезпечує формування та»;

3) абзац перший статті 9 викласти в такій редакції:

«Державну політику у сфері кінематографії здійснює центральний орган виконавчої влади, що забезпечує формування та реалізацію державної політики у сфері кінематографії.

Положення про центральний орган виконавчої влади, що забезпечує формування та реалізацію державної політики у сфері кінематографії, затверджує Кабінет Міністрів України.»;

4) статті 9⁻¹ та 9⁻² викласти в такій редакції:

«Стаття 9⁻¹. Повноваження Держкіно

До повноважень Держкіно, належить:

1) забезпечення формування державної політики у сфері кінематографії;

2) визначення перспектив та пріоритетних напрямів розвитку у сфері кінематографії;

3) забезпечення загального доступу суспільства до творів української, європейської та світової кінематографії;

4) створення умов для розвитку всіх видів кінематографічної діяльності;

5) сприяння творчому розвитку молодих авторів і виконавців фільмів;

6) сприяння розвитку освіти, творчому вдосконаленню у сфері кінематографії;

7) сприяння поширенню кінематографічної культури, розвитку кінематографічної діяльності, популяризації кінематографії;

8) узагальнення практики застосування законодавства з питань, що належать до його компетенції, розроблення пропозицій щодо вдосконалення

законодавчих актів, актів Президента України і Кабінету Міністрів України, нормативно-правових актів міністерств;

9) проведення аналізу діяльності суб'єктів кінематографії, підготовка висновків щодо тенденцій розвитку національної кінематографії;

10) розроблення пропозицій щодо структурного вдосконалення та реформування національної кіноіндустрії, розвитку продюсерської системи;

11) виконання програми виробництва фільмів, розроблення економічного обґрунтування та проведення розрахунків граничних обсягів видатків державного бюджету;

12) внесення на розгляд Кабінету Міністрів України пропозицій щодо: надання грантів Президента України молодим діячам мистецтв у сфері кінематографії для створення і реалізації творчих проектів та ініціює заснування нових грантів для реалізації творчих проектів;

надання стипендій Президента України для молодих митців у сфері кіномистецтва;

визначення механізму державної підтримки діяльності з виготовлення та популяризації вітчизняної аудіовізуальної продукції;

13) укладення договорів про закупівлю товарів, робіт і послуг, необхідних для виготовлення (створення) вихідних фільмових матеріалів, аудіовізуальних творів;

14) взаємодія з вітчизняними та іноземними науково-дослідними установами і навчальними закладами з метою обміну досвідом з питань реалізації державної політики у сфері кінематографії;

15) сприяння збереженню та раціональному використанню національної та світової кінематографічної спадщини;

16) ведення Державного реєстру виробників, розповсюджувачів і демонстраторів фільмів;

17) ведення Державного реєстру фільмів;

18) видача державних посвідчень на право розповсюдження і демонстрування фільмів;

19) участь в організації конкурсу з відбору інвестиційних та інноваційних проектів у сфері кінематографії;

20) розроблення пропозицій щодо умов прокату, тиражування, розповсюдження і публічного показу або демонстрування фільмів з індексами, що мають обмеження глядацької аудиторії;

21) здійснення контролю за дотриманням квоти демонстрування національних фільмів під час використання національного екранного часу, умов розповсюдження і демонстрування фільмів, передбачених державним посвідченням на право розповсюдження і демонстрування фільмів, та за наявністю зазначеного державного посвідчення;

22) складання протоколів про адміністративні правопорушення у сфері кінематографії;

23) здійснення відповідно до законодавства функції державного нагляду (контролю) у сфері кінематографії;

24) надання консультаційної та організаційно-методичної допомоги у сфері кінематографії;

25) участь в організації та проведенні кінофестивалів, кіновиставок, кінопрем'єр, прес-конференцій, інших заходів з популяризації національної кіноіндустрії;

26) участь у підготовці проектів міжнародних договорів, пропозицій щодо укладення і денонсації таких договорів, укладення міжнародних договорів, забезпечення виконання зобов'язань України за міжнародними договорами з питань кінематографії;

27) здійснення співробітництва з вітчизняними і зарубіжними кіноархівами;

28) внесення в установленому порядку подання стосовно представлення державних службовців та працівників апарату центрального органу виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії до відзначення державними нагородами, здійснення нагородження заохочувальними відзнаками;

29) здійснення відповідно до законодавства підготовки, розповсюдження та тиражування аудіовізуальних творів;

30) надання відповідно до міжнародних договорів аудіовізуальним творам в Україні статусу продукту спільного виробництва;

31) надання аудіовізуальним творам статусу національного;

32) порушення в установленому порядку клопотання про надання суб'єктам кінематографії статусу національного;

33) утворення, ліквідація, реорганізація підприємств, установ та організацій, затвердження їх положень (статутів), в установленому порядку призначення на посади та звільнення з посад їх керівників, формування кадрового резерву на посади керівників підприємств, установ та організацій, що належать до сфери управління центрального органу виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії;

34) виконання у межах повноважень, передбачених законом, інших функцій з управління об'єктами державної власності, що належать до сфери його управління;

35) здійснення розгляду звернень громадян з питань, пов'язаних з діяльністю центрального органу виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, а також підприємств, установ та організацій, що належать до сфери його управління;

36) організація та забезпечення роботи Ради з державної підтримки кінематографії та Експертної комісії з питань розповсюдження і демонстрування фільмів при Державному агентстві України з питань кіно;

37) внесення до Ради з державної підтримки кінематографії проектів рішень, а також реалізація рішень Ради з державної підтримки кінематографії щодо:

утворення експертних комісій у порядку, передбаченому законом;

надання державної підтримки суб'єктам кінематографії у порядку та формах, визначених законом, у тому числі укладення договорів про надання державної підтримки;

38) прийняття рішень про накладення адміністративно-господарських санкцій у формі адміністративно-господарських штрафів

39) здійснення інших повноважень, визначених законом.

Стаття 9². Повноваження місцевих органів управління кінематографією
Повноваження місцевих органів управління кінематографії визначаються законами України «Про місцеве самоврядування в Україні» та «Про місцеві державні адміністрації.»

5) у статті 10¹:

у п'ятдесят другому абзаці після слова «що» доповнити словами «забезпечує формування та»;

у п'ятдесят четвертому абзаці після слова «забезпечує» слова «реалізацію державної політики» замінити словами «формування та реалізує державну політику»;

6) у статті 12 слова «державної політики» замінити словами «та реалізує державну політику»;

7) в абзацах першому та четвертому статті 14 слова «державної політики» замінити словами «та реалізує державну політику»

8) у сьомому та десятому абзацах статті 15¹ після слова «що» доповнити словами «забезпечує формування та»;

9) у статті 17:

в абзаці першому після слова «формування» слова «державної політики» замінити словами «та реалізує державну політику»;

в абзацах четвертому та п'ятому після слова «забезпечує» слова «реалізацію державної політики» замінити словами «формування та реалізує державну політику»;

в абзаці шостому після слова «забезпечує» слова «реалізацію державної політики» замінити словами «формування та реалізує державну політику», після слів «органі виконавчої влади» доповнити словами «що забезпечує формування та реалізує державну політику у сфері кінематографії»;

в абзаці сьомому після слова «що» доповнити словами «забезпечує формування та»;

10) в абзаці другому статті 23 після слова «що» доповнити словами «забезпечує формування та»;

11) в абзаці другому статті 24 після слова «що» доповнити словами «забезпечує формування та»

12) в абзаці третьому статті 26 слова «державної політики» замінити словами «та реалізує державну політику».

2. Внести до Закону України «Про забезпечення функціонування української мови як державної» (Відомості Верховної Ради України (ВВР), 2019, № 21, ст.81 із наступними змінами) такі зміни:

1) в абзаці п'ятому частини шостої статті 23 після слова «що» доповнити словами «забезпечує формування та»;

3. Внести до Закону України «Про телебачення і радіомовлення» (Відомості Верховної Ради України (ВВР), 1994, № 10, ст. 43 із наступними змінами) такі зміни:

1) в абзаці другому частини шостої статті 70 після слова «що» доповнити словами «забезпечує формування та»;

4. Внести до Закону України «Про місцеве самоврядування в Україні» (Відомості Верховної Ради України (ВВР), 1997, № 24, ст.170 із наступними змінами) такі зміни:

1) у підпункті 2² пункту «а» статті 27 після слова «що» доповнити словами «забезпечує формування та»

5. Внести до Закону України «Про державну підтримку кінематографії в Україні» (Відомості Верховної Ради України (ВВР), 2017, № 20, ст.240 із наступними змінами) такі зміни:

1) у частині першій та другій статті 6 після слова «що» доповнити словами «забезпечує формування та»

2) у статті 8:

в абзаці восьмому частини першої слова «державної політики» замінити словами «та реалізує державну політику»;

в абзаці першому частини другої після слова «що» доповнити словами «забезпечує формування та»;

в абзаці другому частини другої слова «державної політики» замінити словами «та реалізує державну політику»;

в абзаці першому частини п'ятої після слова «що» доповнити словами «забезпечує формування та», слова «державної політики» замінити словами «та реалізує державну політику»;

3) у статті 9:

у підпункті першому частини 2 слова «державної політики» замінити словами «та реалізує державну політику», слова «одна особа» замінити словами «дві особи»;

підпункт другий частини 2 – виключити;
у підпункті третьому частини 2 слова «сім осіб» замінити словами «три особи»

в абзаці першому та другому частини 6, абзаці другому частини 7, абзаці першому частини 9, абзаці першому частини 11, абзаці першому частини 12 після слова «що» доповнити словами «забезпечує формування та»;

4) у статті 10:

в абзаці сьомому підпункту першого частини 1 та підпункті четвертому частини 1 першого слова «державної політики» замінити словами «та реалізує державну політику»;

в абзаці другому частини 2 після слова «що» доповнити словами «забезпечує формування та»;

5) у статті 11:

в абзаці шостому пункту 5 частини третьої, абзаці першому частини шостої, частині сьомій, восьмій, абзаці першому частини дев'ятої, частинах десятій, одинадцятій та дванадцятій після слова «що» доповнити словами «забезпечує формування та»

6) у частині першій статті 13 після слова «що» доповнити словами «забезпечує формування та»

II. Цей Закон набирає чинності з дня, наступного за днем його опублікування.

Президент України

В.ЗЕЛЕНСЬКИЙ

м. Київ

_____ 202_ року

№ _____



ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
до проекту Закону України “ Про внесення змін до деяких законів
України щодо діяльності у сфері кінематографії ”

1. Мета

Метою прийняття проекту акта є приведення Закону України «Про кінематографію» у відповідність та узгодження його норм із законами України «Про державну підтримку кінематографії в Україні» та приведення законодавчих актів України у відповідність до Закону України «Про кінематографію» зокрема, уточнення повноважень органів управління кінематографії щодо діяльності та здійснення функцій у сфері кінематографії.

2. Обґрунтування необхідності прийняття акта

Положенням про державне агентство України з питань кіно, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 17.07.2014 року № 277 (зі змінами, внесеними згідно з постановою Кабінету Міністрів України від 12.03.2022 року № 262) визначено, що Державне агентство України з питань кіно (Держкіно) є центральним органом виконавчої влади, діяльність якого спрямовується і координується Кабінетом Міністрів України і який забезпечує формування та реалізує державну політику у сфері кінематографії.

Враховуючи зазначене, існує необхідність внесення змін до деяких законів України, для забезпечення консолідації діяльності в єдиному центральному органі виконавчої влади.

3. Основні положення проекту акта

Проектом акта, зокрема, визначаються основні положення, щодо забезпечення консолідації в єдиному центральному органі виконавчої влади, діяльність якого спрямовується Кабінетом Міністрів України, функцій із формування та реалізації державної політики у сфері кінематографії.

4. Правові аспекти

Проект акта розроблено відповідно до Закону України «Про адміністративні послуги» та Закону України «Про санкції».

У відповідній сфері суспільних відносин діють наступні чинні нормативно-правові акти, які стали підставою розроблення даного проекту акта, а саме: Закон України «Про кінематографію»; Закон України «Про державну підтримку кінематографії в Україні», Закон України «Про телебачення і радіомовлення», Закон України «Про місцеве самоврядування в Україні».

5. Фінансово-економічне обґрунтування

Реалізація акта не потребує додаткових видатків із державного бюджету України.

6. Позиція заінтересованих сторін

Проект акта не стосується питань функціонування місцевого самоврядування, прав та інтересів територіальних громад, місцевого та регіонального розвитку, соціально-трудової сфери, прав осіб з інвалідністю, функціонування і застосування української мови як державної, сфери наукової та науково-технічної діяльності та не потребує погодження уповноваженими представниками всеукраїнських асоціацій органів місцевого самоврядування, проведення експертизи Науковим комітетом Національної ради України з питань розвитку науки і технологій.

Проект акта не потребує консультацій із заінтересованими сторонами, не потребує громадського обговорення.

Проект акта не стосується сфери наукової та науково-технічної діяльності та не підлягає погодженню Науковим комітетом Національної ради України з питань розвитку науки і технологій.

7. Оцінка відповідності

У проекті акта відсутні положення, що стосуються зобов'язань України у сфері європейської інтеграції;

Проект акта не містить норм, що порушують права та свободи, гарантовані Конвенцією про захист прав людини і основоположних свобод.

У проекті акта відсутні положення, які порушують принцип забезпечення рівних прав та можливостей жінок і чоловіків.

У проекті акта відсутні положення, що містять ознаки дискримінації чи які створюють підстави для дискримінації.

У проекті акта відсутні положення, що містять ризики вчинення корупційних правопорушень та правопорушень, пов'язаних з корупцією.

Проект акта не передбачає надання державної допомоги суб'єктам господарювання та відповідно дія Закону України «Про державну допомогу суб'єктам господарювання» не поширюється на зазначений акт та не поширюється на підтримку суб'єктів господарювання. У зв'язку з цим, відповідне рішення Антимонопольного комітету України, передбачене зазначеним Законом, не потребується.

Проект акта буде надісланий до Національного агентства з питань запобігання корупції для визначення необхідності проведення антикорупційної експертизи.

Громадська антидискримінаційна, громадська антикорупційна та громадська гендерно-правова експертиза не проводилась.

8. Прогнози результатів

Реалізація акта не впливатиме на ринкове середовище, забезпечення захисту прав та інтересів суб'єктів господарювання, громадян і держави; розвиток регіонів, підвищення чи зниження спроможності територіальних громад; ринок праці, рівень зайнятості населення; громадське здоров'я, покращення чи погіршення стану здоров'я населення або його окремих груп; екологію та навколишнє природне середовище, обсяг природних ресурсів, рівень забруднення атмосферного повітря, води, земель, зокрема забруднення утвореними відходами, інші суспільні відносини.

Разом з тим проект акта матиме вплив на суб'єктів кінематографії:

Заінтересована сторона	Вплив реалізації акта на заінтересовану сторону	Пояснення очікуваного впливу
Суб'єкти кінематографії: виробники, демонстратори та розповсюджувачі фільмів	Позитивний вплив	Підвищення ефективності формування державної політики у сфері кінематографії

Голова

«06» 03 2023р.



Марина КУДЕРЧУК

ПОРІВНЯЛЬНА ТАБЛИЦЯ

до проекту Закону України “Про внесення змін до деяких законів України щодо діяльності у сфері кінематографії”

Зміст положення (норми) чинного законодавства

Зміст відповідного положення (норми) проекту акта

Закон України «Про кінематографію»

Стаття 3. Визначення термінів

У цьому Законі терміни вживаються в такому значенні:

учасник фільму - для цілей статті 15 цього Закону учасником фільму є фізична особа, яка брала участь у створенні фільму, ~~виробненого та/або~~ ~~внесено~~ ~~внесеного~~ ~~(демонстрованого)~~ ~~німею 1991 року~~, як виконавець будь-якої ролі, учасник документальних (неігрових) фільмів, виконавець музичного твору, що використовується у фільмі, автор сценарію та/або текстів чи діалогів, режисер-постановник, продюсер;

Стаття 8. Підприємницька діяльність суб'єктів кінематографії
Суб'єкти кінематографії здійснюють підприємницьку діяльність у галузі кінематографії згідно з законодавством України.

Підприємницька діяльність у галузі кінематографії може здійснюватися через продюсерську систему. В разі участі в продюсерській системі держави її інтереси представляють центральний орган виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, та місцеві органи управління кінематографією. Положення про продюсерську систему в галузі кінематографії затверджується Кабінетом Міністрів України.

Стаття 9. Органи управління кінематографією

~~Державну політику у сфері кінематографії здійснюють центральні органи виконавчої влади, що забезпечують формування та реалізують державну політику у сфері кінематографії.~~

Стаття 3. Визначення термінів

У цьому Законі терміни вживаються в такому значенні:

учасник фільму - для цілей статті 15 цього Закону учасником фільму є фізична особа, яка брала участь у створенні фільму, як виконавець будь-якої ролі, учасник документальних (неігрових) фільмів, виконавець музичного твору, що використовується у фільмі, автор сценарію та/або текстів чи діалогів, режисер-постановник, продюсер;

Стаття 8. Підприємницька діяльність суб'єктів кінематографії
Суб'єкти кінематографії здійснюють підприємницьку діяльність у галузі кінематографії згідно з законодавством України.

Підприємницька діяльність у галузі кінематографії може здійснюватися через продюсерську систему. В разі участі в продюсерській системі держави її інтереси представляють центральний орган виконавчої влади, що **забезпечує формування та реалізує** державну політику у сфері кінематографії, та місцеві органи управління кінематографією. Положення про продюсерську систему в галузі кінематографії затверджується Кабінетом Міністрів України.

Стаття 9. Органи управління кінематографією

Державну політику у сфері кінематографії здійснює центральний орган виконавчої влади, що забезпечує формування та реалізацію державної політики у сфері кінематографії.

Місцевими органами управління кінематографією є органи виконавчої влади Автономної Республіки Крим, області, Київська та Севастопольська міські державні адміністрації.

Стаття 9. ~~Повноваження центрального органу виконавчої влади, що забезпечує формування державної політики у сфері кінематографії~~

~~До повноважень центрального органу виконавчої влади, що забезпечує формування державної політики у сфері кінематографії, належить:~~

- 1) забезпечення формування державної політики у сфері кінематографії;
- 2) визначення пріоритетних напрямів діяльності центрального органу виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії;
- 3) забезпечення загального доступу суспільства до творів української, європейської та світової кінематографії;
- 4) створення умов для розвитку всіх видів кінематографічної діяльності;
- 5) сприяння творчому розвитку молодих авторів і виконавців фільмів;
- 6) сприяння розвитку освіти, творчому вдосконаленню у сфері кінематографії;
- 7) сприяння поширенню кінематографічної культури, розвитку кінематографічної діяльності, популяризації

влади із спеціальним статусом.

Положення про центральний орган виконавчої влади, що забезпечує формування та реалізацію державної політики у сфері кінематографії, затверджує Кабінет Міністрів України.

Місцевими органами управління кінематографією є органи виконавчої влади Автономної Республіки Крим, області, Київська та Севастопольська міські державні адміністрації.

Стаття 9. Повноваження Держкіно

До повноважень Держкіно, належить:

- 1) забезпечення формування державної політики у сфері кінематографії;
- 2) визначення перспектив та пріоритетних напрямів розвитку у сфері кінематографії;
- 3) забезпечення загального доступу суспільства до творів української, європейської та світової кінематографії;
- 4) створення умов для розвитку всіх видів кінематографічної діяльності;
- 5) сприяння творчому розвитку молодих авторів і виконавців фільмів;
- 6) сприяння розвитку освіти, творчому вдосконаленню у сфері кінематографії;
- 7) сприяння поширенню кінематографічної культури, розвитку кінематографічної діяльності, популяризації

кінематографії;

8) здійснення інших повноважень, передбачених законом.

кінематографії;

8) узагальнення практики застосування законодавства з питань, що належать до його компетенції, розроблення пропозицій щодо вдосконалення законодавчих актів, актів Президента України і Кабінету Міністрів України, нормативно-правових актів міністерств;

9) проведення аналізу діяльності суб'єктів кінематографії, підготовка висновків щодо тенденцій розвитку національної кінематографії;

10) розроблення пропозицій щодо структурного вдосконалення та реформування національної кіноіндустрії, розвитку продюсерської системи;

11) виконання програми виробництва фільмів, розроблення економічного обґрунтування та проведення розрахунків граничних обсягів витратів державного бюджету;

12) внесення на розгляд Кабінету Міністрів України пропозицій щодо:

надання грантів Президента України молодим діячам мистецтв у сфері кінематографії для створення і реалізації творчих проєктів та ініціює заснування нових грантів для реалізації творчих проєктів;

надання стипендій Президента України для молодих митців у сфері кіномистецтва;

визначення механізму державної підтримки діяльності з виготовлення та популяризації вітчизняної аудіовізуальної продукції;

13) укладення договорів про закупівлю товарів, робіт і послуг, необхідних для виготовлення (створення) вихідних фільмових матеріалів, аудіовізуальних творів;

14) взаємодія з вітчизняними та іноземними науково-дослідними установами і навчальними закладами з метою обміну досвідом з питань реалізації державної політики у сфері кінематографії;

15) сприяння збереженню та раціональному використанню національної та світової кінематографічної спадщини;

16) ведення Державного реєстру виробників, розповсюджувачів і демонстраторів фільмів;

17) ведення Державного реєстру фільмів;

18) видача державних посвідчень на право розповсюдження і демонстрування фільмів;

19) участь в організації конкурсу з вибору інвестиційних та інноваційних проєктів у сфері кінематографії;

20) розроблення пропозицій щодо умов прокату, тиражування, розповсюдження і публічного показу або демонстрування фільмів з індексами, що мають обмеження глянцевій аудиторії;

21) здійснення контролю за дотриманням квоти демонстрування національних фільмів під час використання національного екранного часу, умов розповсюдження і демонстрування фільмів, передбачених державним посвідченням на право розповсюдження і демонстрування фільмів, та за наявністю зазначеного державного посвідчення;

22) складання протоколів про адміністративні правопорушення у сфері кінематографії;

23) здійснення відповідно до законодавства функцій державного нагляду (контролю) у сфері кінематографії;

24) надання консультативної та організаційно-методичної

допомоги у сфері кінематографії;

25) участь в організації та проведенні кінофестивалів, кіновиставок, кінопрем'єр, прес-конференцій, інших заходів з популяризації національної кіноіндустрії;

26) участь у підготовці проектів міжнародних договорів, пропозицій щодо укладення і денонсації таких договорів, укладення міжнародних договорів, забезпечення виконання зобов'язань України за міжнародними договорами з питань кінематографії;

27) здійснення співробітництва з вітчизняними і зарубіжними кіноархівами;

28) внесення в установленому порядку подання стосовно представлення державних службовців та працівників апарату центрального органу виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії до відзначення державними нагородами, здійснення нагородження заохочувальними відзнаками;

29) здійснення відповідно до законодавства підготовки, розповсюдження та тиражування аудіовізуальних творів;

30) надання відповідно до міжнародних договорів аудіовізуальним творам в Україні статусу продукту спільного виробництва;

31) надання аудіовізуальним творам статусу національного;

32) порушення в установленому порядку клопотання про надання суб'єктам кінематографії статусу національного;

33) утворення, ліквідації, реорганізації підприємств, установ та організацій, затвердження їх положень (статутів), в установленому порядку призначення на посади та звільнення з посад їх керівників, формування кадрового резерву на посади керівників підприємств, установ та організацій, що належать до сфери управління центрального

органу виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії;

34) виконання у межах повноважень, передбачених законом, інших функцій з управління об'єктами державної власності, що належать до сфери його управління;

35) здійснення розгляду звернень громадян з питань, пов'язаних з діяльністю центрального органу виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, а також підприємств, установ та організацій, що належать до сфери його управління;

36) організація та забезпечення роботи Ради з державної підтримки кінематографії та Експертної комісії з питань розповсюдження і демонстрування фільмів при Державному агентстві України з питань кіно;

37) внесення до Ради з державної підтримки кінематографії проєктів рішень, а також реалізації рішень Ради з державної підтримки кінематографії щодо:

утворення експертних комісій у порядку, передбаченому законом;

надання державної підтримки суб'єктам кінематографії у порядку та формах, визначених законом, у тому числі укладення договорів про надання державної підтримки;

38) прийняття рішень про накладення адміністративно-господарських санкцій у формі адміністративно-господарських штрафів

39) здійснення інших повноважень, визначених законом.

Стаття 9. Повноваження місцевих органів управління кінематографією

Повноваження місцевих органів управління кінематографії визначаються законами України «Про місцеве самоврядування в Україні» та «Про місцеві державні адміністрації»

~~**Стаття 9.** Повноваження центрального органу виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії~~

~~До повноважень центрального органу виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, належить:~~

~~1) узагальнення практики застосування законодавства з~~

питань, що належать до його компетенції; розроблення пропозицій щодо вдосконалення законодавчих актів, актів Президента України і Кабінету Міністрів України; нормативно-правових актів міністерств;

2) проведення аналізу діяльності суб'єктів кінематографії; підготовка висновків щодо тенденцій розвитку національної кінематографії;

3) розроблення пропозицій щодо структурного вдосконалення та реформування національної кіноіндустрії; розвитку продюсерської системи;

4) виконання програми виробництва фільмів, розроблення економічного обґрунтування та проведення розрахунків фінансних обсягів видатків державного бюджету;

5) розроблення пропозицій до програми створення та розповсюдження національних фільмів;

6) укладення договорів про закупівлю товарів, робіт і послуг, необхідних для виготовлення (створення) відеоних фільмових матеріалів, аудіовізуальних творів;

7) взаємодія з вітчизняними та іноземними науково-дослідними установами і навчальними закладами з метою обміну досвідом з питань реалізації державної політики у сфері кінематографії;

8) сприяння збереженню та раціональному використанню національної та світової кінематографічної спадщини;

9) ведення Державного реєстру виробників, розповсюдучів і дистрибуторів фільмів;

10) ведення Державного реєстру фільмів;

11) видача державних посвідчень на право розповсюдження і демонстрування фільмів;

12) участь в організації конкурсу з відбору інвестиційних та інноваційних проєктів у сфері кінематографії;	
13) розроблення пропозицій щодо умов прокату, тиражування, розповсюдження і публічного показу або демонстрування фільмів з індексами, що мають обмеження глядацької аудиторії;	
14) здійснення контролю за дотриманням квоти демонстрування національних фільмів під час використання національного еcranного часу, умов розповсюдження і демонстрування фільмів, передбачених державним повідченням на право розповсюдження і демонстрування фільмів, та за наявності зазначеного державного повідчення;	
15) складання протоколів про адміністративні правопорушення у сфері кінематографії;	
16) здійснення відповідно до законодавства функцій державного нагляду (контролю) у сфері кінематографії;	
17) надання консультативної та організаційно-методичної допомоги у сфері кінематографії;	
18) участь в організації та проведенні кінофестивалів, кінопрем'єр, прес-конференцій, інших заходів з популяризації національної кіноіндустрії;	
19) участь у підготовці проєктів міжнародних договорів, пропозицій щодо укладення і денонсації таких договорів, укладення міжнародних договорів, забезпечення виконання зобов'язань України за міжнародними договорами з питань кінематографії;	
20) здійснення співробітництва з вітчизняними і зарубіжними кіноархівами;	
21) надання відповідно до міжнародних договорів аудіовізуальним творам в Україні статусу продукту європейського	

виробництва:

22) надання аудіовізуальним творам статусу національного;

~~23) організація та забезпечення роботи Ради з державної підтримки кінематографії та Експертної комісії з питань кінематографії;~~

24) внесення до Ради з державної підтримки кінематографії проектів рішень, а також реалізації рішень Ради з державної підтримки кінематографії щодо:

~~утворення експертних комісій у порядку, передбаченому законом;~~

~~надання державної підтримки суб'єктам кінематографії у порядку та формах, визначених законом, у тому числі укладення договорів про надання державної підтримки;~~

25) здійснення інших повноважень, визначених законом.

Стаття 10-1. Оцінні елементи, бальна система для національних фільмів

.....

У разі якщо відповідно до цього Закону фільм кваліфікується національним, центральний орган виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, за заявою продюсера або виробника фільму видає свідоцтво національного фільму.

Наявність у фільму свідоцтва національного фільму презюмує, що фільм є національним, і це не потребує повторного доведення у відносинах з органами державної влади. Дана презумпція може бути спростована в загальному порядку, якщо з'ясується, що надані заявником інформація та документи для отримання свідоцтва національного фільму містять недостовірні відомості.

Стаття 10-1. Оцінні елементи, бальна система для національних фільмів

.....

У разі якщо відповідно до цього Закону фільм кваліфікується національним, центральний орган виконавчої влади, що **забезпечує формування та** реалізує державну політику у сфері кінематографії, за заявою продюсера або виробника фільму видає свідоцтво національного фільму.

Наявність у фільму свідоцтва національного фільму презюмує, що фільм є національним, і це не потребує повторного доведення у відносинах з органами державної влади. Дана презумпція може бути спростована в загальному порядку, якщо з'ясується, що надані заявником інформація та документи для отримання свідоцтва національного фільму містять недостовірні відомості.

Порядок видачі свідоцтва національного фільму визначається центральним органом виконавчої влади, що забезпечує реалізацію державної політики у сфері кінематографії. Стаття 12. Виробництво фільму Виробництво фільму здійснюється відповідно до затверджених центральним органом виконавчої влади, що забезпечує формування державної політики у сфері кінематографії норм та правил виробництва фільмів. Дотримання цих норм та правил є обов'язковим для суб'єктів кінематографії незалежно від форм власності. Стаття 14. Порядок розповсюдження і демонстрування фільмів Розповсюдження і демонстрування фільмів в Україні здійснюються відповідно до затверджених центральним органом виконавчої влади, що забезпечує формування державної політики у сфері кінематографії норм та правил розповсюдження і демонстрування фільмів. Дотримання цих норм та правил є обов'язковим для суб'єктів кінематографії незалежно від форм власності. Порядок розповсюдження, послідовність видів демонстрування (кінотеатральний, телевізійний, відеопоказ) фільмів, створених на засадах державного замовлення, визначається центральним органом виконавчої влади, що забезпечує формування державної політики у сфері кінематографії. Стаття 15. Розповсюдження і демонстрування фільмів, що	Порядок видачі свідоцтва національного фільму визначається центральним органом виконавчої влади, що забезпечує формування та реалізує державну політику у сфері кінематографії. Стаття 12. Виробництво фільму Виробництво фільму здійснюється відповідно до затверджених центральним органом виконавчої влади, що забезпечує формування та реалізує державну політику у сфері кінематографії норм та правил виробництва фільмів. Дотримання цих норм та правил є обов'язковим для суб'єктів кінематографії незалежно від форм власності. Стаття 14. Порядок розповсюдження і демонстрування фільмів Розповсюдження і демонстрування фільмів в Україні здійснюються відповідно до затверджених центральним органом виконавчої влади, що забезпечує формування та реалізує державну політику у сфері кінематографії норм та правил розповсюдження і демонстрування фільмів. Дотримання цих норм та правил є обов'язковим для суб'єктів кінематографії незалежно від форм власності. Порядок розповсюдження, послідовність видів демонстрування (кінотеатральний, телевізійний, відеопоказ) фільмів, створених на засадах державного замовлення, визначається центральним органом виконавчої влади, що забезпечує формування та реалізує державну політику у сфері кінематографії. Стаття 15. Розповсюдження і демонстрування фільмів, що
---	---

містять популяризацію органів держави-агресора, радянських органів державної безпеки

.....

Центральний орган виконавчої влади, що реалізує державну політику в сфері кінематографії забезпечує реалізацію цього Закону шляхом прийняття рішення про віднесення фільмів до заборонених до розповсюдження і демонстрування на території України виключно на підставі ознак, визначених ~~у статті 15 цього Закону~~.

.....

Стаття 17. Зберігання вихідних матеріалів фільму та фільмокопій, комплектування державного фонду фільмів

Архівний комплект вихідних матеріалів фільмів, вихідні матеріали фільму, створеного повністю або частково за рахунок коштів Державного бюджету України, а також фільмокопії фільмів, створених в Україні за рахунок коштів юридичних осіб приватної форми власності та фізичних осіб, зберігаються в Державному фонді фільмів України. Порядок передачі фільмів Державному фонду фільмів України, умови зберігання вихідних матеріалів фільмів і фільмокопій та положення про Державний фонд фільмів України затверджуються центральним органом виконавчої влади, що забезпечує формування державної політики у сфері кінематографії.

.....

Витовтвлення архівного комплекту вихідних матеріалів національних фільмів та фільмів, створених на території України в поточному році, забезпечується за рахунок коштів Державного бюджету України у наступному році за поданням Державного фонду фільмів України на підставі рішення центрального органу виконавчої влади, що забезпечує реалізацію державної політики у сфері кінематографії. У разі якщо витовтвлення архівного

містять популяризацію органів держави-агресора, радянських органів державної безпеки

.....

Центральний орган виконавчої влади, що **забезпечує формування та** реалізує державну політику в сфері кінематографії забезпечує реалізацію цього Закону шляхом прийняття рішення про віднесення фільмів до заборонених до розповсюдження і демонстрування на території України виключно на підставі ознак, визначених **цією статтею**.

.....

Стаття 17. Зберігання вихідних матеріалів фільму та фільмокопій, комплектування державного фонду фільмів

Архівний комплект вихідних матеріалів фільмів, вихідні матеріали фільму, створеного повністю або частково за рахунок коштів Державного бюджету України, а також фільмокопії фільмів, створених в Україні за рахунок коштів юридичних осіб приватної форми власності та фізичних осіб, зберігаються в Державному фонді фільмів України. Порядок передачі фільмів Державному фонду фільмів України, умови зберігання вихідних матеріалів фільмів і фільмокопій та положення про Державний фонд фільмів України затверджуються центральним органом виконавчої влади, що забезпечує формування **та реалізує державну політику** у сфері кінематографії.

.....

Витовтвлення архівного комплекту вихідних матеріалів національних фільмів та фільмів, створених на території України в поточному році, забезпечується за рахунок коштів Державного бюджету України у наступному році за поданням Державного фонду фільмів України на підставі рішення центрального органу виконавчої влади, що забезпечує **формування та реалізує державну політику** у сфері кінематографії. У разі якщо

комплекту вихідних матеріалів національних фільмів та фільмів, створених на території України, здійснюється за кошти юридичних осіб приватної форми власності та фізичних осіб, вартість такого виготовлення відшкодовується виробникові з Державного бюджету України.

Виготовлення архівного комплексу вихідних матеріалів національних фільмів та фільмів, створених на території України в попередні роки, визначається центральним органом виконавчої влади, що забезпечує реалізацію державної політики у сфері кінематографії, за поданням колегіального експертного органу при центральному органі виконавчої влади, що забезпечує реалізацію державної політики у сфері кінематографії, з урахуванням показників бюджетних асигнувань на поточний рік.

Центральним органом виконавчої влади, що забезпечує реалізацію державної політики у сфері кінематографії, за поданням колегіального експертного органу при центральному органі виконавчої влади може бути прийнято рішення про необхідність виготовлення архівного комплексу вихідних матеріалів фільму, створеного за межами України, за кошти приватних або державних кінотовиробників, що має художню або історичну цінність і пов'язаний з Україною темою, місцем дії тощо, або автор якого є (був) резидентом України або має українське походження.

Співробітництво з вітчизняними і зарубіжними кінোархівами здійснює центральний орган виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, через Державний фонд фільмів України.

.....

виготовлення архівного комплексу вихідних матеріалів національних фільмів та фільмів, створених на території України, здійснюється за кошти юридичних осіб приватної форми власності та фізичних осіб, вартість такого виготовлення відшкодовується виробникові з Державного бюджету України.

Виготовлення архівного комплексу вихідних матеріалів національних фільмів та фільмів, створених на території України в попередні роки, визначається центральним органом виконавчої влади, що забезпечує формування та реалізує державну політику у сфері кінематографії, за поданням колегіального експертного органу при центральному органі виконавчої влади, що забезпечує формування та реалізує державну політику у сфері кінематографії, з урахуванням показників бюджетних асигнувань на поточний рік.

Центральним органом виконавчої влади, що забезпечує формування та реалізує державну політику у сфері кінематографії, за поданням колегіального експертного органу при центральному органі виконавчої влади що забезпечує формування та реалізує державну політику у сфері кінематографії може бути прийнято рішення про необхідність виготовлення архівного комплексу вихідних матеріалів фільму, створеного за межами України, за кошти приватних або державних кінотовиробників, що має художню або історичну цінність і пов'язаний з Україною темою, місцем дії тощо, або автор якого є (був) резидентом України або має українське походження.

Співробітництво з вітчизняними і зарубіжними кіноархівами здійснює центральний орган виконавчої влади, що забезпечує формування та реалізує державну політику реалізує державну політику у сфері кінематографії, через Державний фонд фільмів України.

.....

Розділ V МІЖНАРОДНІ ЗВ'ЯЗКИ

Стаття 23. Міжнародна діяльність суб'єктів кінематографії України

.....

Статус продукту спільного виробництва аудіовізуальним творам в Україні відповідно до міжнародних договорів надає центральний орган виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії.

Стаття 24. Діяльність іноземних фізичних та юридичних осіб у кінематографії України

.....

Участь в організації конкурсу з відбору інвестиційних і інноваційних проєктів у сфері кінематографії бере центральний орган виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії.

.....

Розділ VI ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ ЗА ПОРУШЕННЯ ЗАКОНОДАВСТВА ПРО КІНЕМАТОГРАФІЮ

Стаття 26. Відповідальність за порушення законодавства про кінематографію

.....

Порядок накладення штрафів за порушення вимог статті 15 цього Закону затверджується центральним органом виконавчої

Розділ V МІЖНАРОДНІ ЗВ'ЯЗКИ

Стаття 23. Міжнародна діяльність суб'єктів кінематографії України

.....

Статус продукту спільного виробництва аудіовізуальним творам в Україні відповідно до міжнародних договорів надає центральний орган виконавчої влади, що **забезпечує формування** та реалізує державну політику у сфері кінематографії.

Стаття 24. Діяльність іноземних фізичних та юридичних осіб у кінематографії України

.....

Участь в організації конкурсу з відбору інвестиційних і інноваційних проєктів у сфері кінематографії бере центральний орган виконавчої влади, що **забезпечує формування** та реалізує державну політику у сфері кінематографії.

.....

Розділ VI ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ ЗА ПОРУШЕННЯ ЗАКОНОДАВСТВА ПРО КІНЕМАТОГРАФІЮ

Стаття 26. Відповідальність за порушення законодавства про кінематографію

.....

Порядок накладення штрафів за порушення вимог статті 15 цього Закону затверджується центральним органом виконавчої влади, що **забезпечує формування та реалізує державну**

влади, що забезпечує формування державної політики у сфері кінематографії, та має відповідати вимогам Господарського кодексу України та Закону України "Про основні засади державного нагляду (контролю) у сфері господарської діяльності".

.....

політику у сфері кінематографії, та має відповідати вимогам Господарського кодексу України та Закону України "Про основні засади державного нагляду (контролю) у сфері господарської діяльності".

.....

Закон України "Про забезпечення функціонування української мови як державної"

.....

Стаття 23. Державна мова у сфері культури

.....

6. Мовою поширення та демонстрування фільмів в Україні є державна мова.

6. Мовою поширення та демонстрування фільмів в Україні є державна мова.

.....

Стаття 23. Державна мова у сфері культури

.....

Фільми, вироблені суб'єктами кінематографії України, розповсюджуються та демонструються в Україні з мовною частиною звукового ряду, виконаною державною мовою, у тому числі шляхом дублювання або озвучення. Національні фільми можуть демонструватися кримськотатарською мовою, іншими мовами корінних народів відповідно до Закону України "Про кінематографію". У разі використання в мовній частині звукового ряду, виконаній державною мовою, у тому числі шляхом дублювання або озвучення, реплік іншими мовами такі репліки мають бути озвучені чи субтитровані державною мовою. Сумарна тривалість субтитрованих реплік, виконаних іншими мовами у фільмі, не може перевищувати 10 відсотків сумарної тривалості всіх реплік у цьому фільмі.

Фільми, вироблені суб'єктами кінематографії України, розповсюджуються та демонструються в Україні з мовною частиною звукового ряду, виконаною державною мовою, у тому числі шляхом дублювання або озвучення. Національні фільми можуть демонструватися кримськотатарською мовою, іншими мовами корінних народів відповідно до Закону України "Про кінематографію". У разі використання в мовній частині звукового ряду, виконаній державною мовою, у тому числі шляхом дублювання або озвучення, реплік іншими мовами такі репліки мають бути озвучені чи субтитровані державною мовою. Сумарна тривалість субтитрованих реплік, виконаних іншими мовами у фільмі, не може перевищувати 10 відсотків сумарної тривалості всіх реплік у цьому фільмі.

Фільми, не визначені абзацом другим цієї частини, розповсюджуються та демонструються в Україні дубльованими або озвученими державною мовою. Поряд із державною мовою іноземні фільми можуть містити аудіодоріжки, виконані іншими мовами.

Фільми, не визначені абзацом другим цієї частини, розповсюджуються та демонструються в Україні дубльованими або озвученими державною мовою. Поряд із державною мовою іноземні фільми можуть містити аудіодоріжки, виконані іншими мовами.

Розповсюдження в кіновидовищних закладах України

Розповсюдження в кіновидовищних закладах України

документальних фільмів без дублювання або озвучення державною мовою, але із субтитрами, виконаними державною мовою, допускається у разі, якщо такий фільм набрав щонайменше 2 бали за культурними критеріями культурного тесту, встановленими Законом України "Про державну підтримку кінематографії в Україні", і про надання дозволу на таке розповсюдження зазначено в державному посвідченні на право розповсюдження і демонстрування фільмів, виданому у встановленому законом порядку. У межах заходів кінофестивалів, що проводяться в Україні за погодженням з центральним органом виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, в кіновидовищних закладах України допускається показ фільмів мовою оригіналу, але із субтитрами, виконаними державною мовою. Поза межами фестивалів заходів такі фільми демонструються державною мовою. 	документальних фільмів без дублювання або озвучення державною мовою, але із субтитрами, виконаними державною мовою, допускається у разі, якщо такий фільм набрав щонайменше 2 бали за культурними критеріями культурного тесту, встановленими Законом України "Про державну підтримку кінематографії в Україні", і про надання дозволу на таке розповсюдження зазначено в державному посвідченні на право розповсюдження і демонстрування фільмів, виданому у встановленому законом порядку. У межах заходів кінофестивалів, що проводяться в Україні за погодженням з центральним органом виконавчої влади, що забезпечує формування та реалізує державну політику у сфері кінематографії, в кіновидовищних закладах України допускається показ фільмів мовою оригіналу, але із субтитрами, виконаними державною мовою. Поза межами фестивалів заходів такі фільми демонструються державною мовою.
Закон України "Про телебачення і радіомовлення"	
..... Стаття 70. Контроль та нагляд за дотриманням законодавства телерадіоорганізаціями і провайдерами програмної послуги 6. У разі виявлення порушення телерадіоорганізації або провайдером програмної послуги вимог законодавства уповноважений орган вживає до порушника санкції або надсилає до Національної ради подання відповідно до вимог закону. У разі виявлення Національною радою ознак порушення телерадіоорганізаціями законодавства про кінематографію щодо квоти демонстрування національних фільмів та щодо	 Стаття 70. Контроль та нагляд за дотриманням законодавства телерадіоорганізаціями і провайдерами програмної послуги 6. У разі виявлення порушення телерадіоорганізації або провайдером програмної послуги вимог законодавства уповноважений орган вживає до порушника санкції або надсилає до Національної ради подання відповідно до вимог закону. У разі виявлення Національною радою ознак порушення телерадіоорганізаціями законодавства про кінематографію щодо квоти демонстрування національних фільмів та щодо

розповсюдження чи демонстрування творів, розповсюдження і демонстрування яких заборонено законодавством про кінематографію. Національна рада складає про це відповідний акт та передає його центральному органу виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, для вжиття заходів, передбачених законодавством. 	розповсюдження чи демонстрування творів, розповсюдження і демонстрування яких заборонено законодавством про кінематографію. Національна рада складає про це відповідний акт та передає його центральному органу виконавчої влади, що забезпечує формування та реалізує державну політику у сфері кінематографії, для вжиття заходів, передбачених законодавством.
Закон України "Про місцеве самоврядування в Україні"	
..... Стаття 27. Повноваження у сфері соціально-економічного і культурного розвитку, планування та обліку До відання виконавчих органів сільських, селищних, міських рад належать: а) власні (самоврядні) повноваження: 2) звернення до центрального органу виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, Ради з державної підтримки кінематографії щодо одержання державних субсидій для проведення заходів кінокомісій, спрямованих на популяризацію України та її регіонів як привабливих локацій для створення кінематографічної продукції та аудіовізуальних творів, а також для проведення заходів кінокомісій, спрямованих на просування (промоцію) національних фільмів у населених пунктах територіальної громади, які не мають діючих кінотеатрів; 	 Стаття 27. Повноваження у сфері соціально-економічного і культурного розвитку, планування та обліку До відання виконавчих органів сільських, селищних, міських рад належать: а) власні (самоврядні) повноваження: 2) звернення до центрального органу виконавчої влади, що забезпечує формування та реалізує державну політику у сфері кінематографії, Ради з державної підтримки кінематографії щодо одержання державних субсидій для проведення заходів кінокомісій, спрямованих на популяризацію України та її регіонів як привабливих локацій для створення кінематографічної продукції та аудіовізуальних творів, а також для проведення заходів кінокомісій, спрямованих на просування (промоцію) національних фільмів у населених пунктах територіальної громади, які не мають діючих кінотеатрів;

Закон України "Про державну підтримку кінематографії в Україні"

.....

Стаття 6. Основні засади та фінансова основа державної підтримки кінематографії

1. Державна підтримка кінематографії здійснюється за рахунок коштів, передбачених для зазначених цілей відповідно до цього Закону, Бюджетного кодексу України, закону про Державний бюджет України на відповідний рік та інших законодавчих актів. Управління коштами, отриманими для цілей державної підтримки кінематографії, здійснює центральний орган виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії.

2. Центральний орган виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, є розпорядником коштів державної підтримки кінематографії та розпоряджається ними виключно на підставі рішень Ради з державної підтримки кінематографії.

.....

Стаття 8. Умови надання державної підтримки суб'єктам кінематографії

.....

Перелік документів, що підтверджують відповідність суб'єктів кінематографії критеріям, визначеним частиною першою цієї статті, визначається центральним органом виконавчої влади, що забезпечує формування державної політики у сфері кінематографії.

2. З метою отримання державної підтримки суб'єкти кінематографії, визначені частиною першою цієї статті, звертаються до центрального органу виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, з відповідною

.....

Стаття 6. Основні засади та фінансова основа державної підтримки кінематографії

1. Державна підтримка кінематографії здійснюється за рахунок коштів, передбачених для зазначених цілей відповідно до цього Закону, Бюджетного кодексу України, закону про Державний бюджет України на відповідний рік та інших законодавчих актів. Управління коштами, отриманими для цілей державної підтримки кінематографії, здійснює центральний орган виконавчої влади, що **забезпечує формування та реалізує** державну політику у сфері кінематографії.

2. Центральний орган виконавчої влади, що **забезпечує формування та реалізує** державну політику у сфері кінематографії, є розпорядником коштів державної підтримки кінематографії та розпоряджається ними виключно на підставі рішень Ради з державної підтримки кінематографії.

.....

Стаття 8. Умови надання державної підтримки суб'єктам кінематографії

.....

Перелік документів, що підтверджують відповідність суб'єктів кінематографії критеріям, визначеним частиною першою цієї статті, визначається центральним органом виконавчої влади, що забезпечує формування **та реалізує державну політику** державної політики у сфері кінематографії.

2. З метою отримання державної підтримки суб'єкти кінематографії, визначені частиною першою цієї статті, звертаються до центрального органу виконавчої влади, що **забезпечує формування та реалізує** державну політику у сфері

заявою та поданою документи, визначені цим Законом та іншими нормативними актами, прийнятими на підставі цього Закону.

Форми заяв, перелік документів, що додаються до них, а також форма їх подання (паперова чи електронна) визначаються в порядку, затвердженому центральним органом виконавчої влади, що забезпечує формування державної політики у сфері кінематографії, з урахуванням вимог цього Закону.

.....

5. Надання державної підтримки оформлюється договором, який укладається між центральним органом виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, і суб'єктом, визначеним цією статтею. Істотні умови договорів про надання державної підтримки (залежно від форми державної підтримки) затверджуються центральним органом виконавчої влади, що забезпечує формування державної політики у сфері кінематографії.

.....

Стаття 9. Рада з державної підтримки кінематографії

.....

2. До складу Ради включаются особи, запропоновані:

1) центральним органом виконавчої влади, що забезпечує формування державної політики у сфері кінематографії, - ~~одна особа~~;

2) ~~центральним органом виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії; одна особа~~;

3) творчими спілками, громадськими об'єднаннями, господарськими об'єднаннями, статутні документи яких передбачають провадження діяльності у сфері кінематографії та/або телебачення і діяльність яких є активною (упродовж

кінематографії, з відповідною заявою та поданою документи, визначені цим Законом та іншими нормативними актами, прийнятими на підставі цього Закону.

Форми заяв, перелік документів, що додаються до них, а також форма їх подання (паперова чи електронна) визначаються в порядку, затвердженому центральним органом виконавчої влади, що забезпечує формування **та реалізує державну політику** у сфері кінематографії, з урахуванням вимог цього Закону.

.....

5. Надання державної підтримки оформлюється договором, який укладається між центральним органом виконавчої влади, що **забезпечує формування та реалізує державну політику** у сфері кінематографії, і суб'єктом, визначеним цією статтею. Істотні умови договорів про надання державної підтримки (залежно від форми державної підтримки) затверджуються центральним органом виконавчої влади, що забезпечує формування **та реалізує державну політику** у сфері кінематографії.

.....

Стаття 9. Рада з державної підтримки кінематографії

.....

2. До складу Ради включаются особи, запропоновані:

1) центральним органом виконавчої влади, що забезпечує формування **та реалізує державну політику** у сфері кінематографії, - **дві особи**;

визначено

3) творчими спілками, громадськими об'єднаннями, господарськими об'єднаннями, статутні документи яких передбачають провадження діяльності у сфері кінематографії та/або телебачення і діяльність яких є активною (упродовж останніх трьох років організовують періодично, не рідше одного

останніх трьох років організовують періодично, не рідше одного разу на рік, громадські заходи щодо проблем у сфері кінематографії: ініціюють публічні обговорення актуальних питань, публічні дискусії у професійній сфері тощо), - єм-еєб одна з яких повинна мати вищу юридичну освіту, а одна - вищу економічну освіту. 6. Рада за поданням центрального органу виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, приймає рішення про:	разу на рік, громадські заходи щодо проблем у сфері кінематографії: ініціюють публічні обговорення актуальних питань, публічні дискусії у професійній сфері тощо), - три особи, одна з яких повинна мати вищу юридичну освіту, а одна - вищу економічну освіту. 6. Рада за поданням центрального органу виконавчої влади, що забезпечує формування та реалізує державну політику у сфері кінематографії, приймає рішення про:
1) утворення експертних комісій (рішення яких мають рекомендаційний характер) із включенням до їх складу професійних творчих працівників, кінознавців, продюсерів, економістів, дистриб'юторів, прокатників фільмів та інших осіб, які не можуть одночасно бути членами Ради. Порядок утворення та роботи експертних комісій, а також умови їх діяльності затверджуються центральним органом виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії;	1) утворення експертних комісій (рішення яких мають рекомендаційний характер) із включенням до їх складу професійних творчих працівників, кінознавців, продюсерів, економістів, дистриб'юторів, прокатників фільмів та інших осіб, які не можуть одночасно бути членами Ради. Порядок утворення та роботи експертних комісій, а також умови їх діяльності затверджуються центральним органом виконавчої влади, що забезпечує формування та реалізує державну політику у сфері кінематографії;
7. Голова Ради, заступник голови та секретар Ради обираються на її засіданні.	7. Голова Ради, заступник голови та секретар Ради обираються на її засіданні.
З метою забезпечення діяльності Ради функції апарату Ради виконує апарат центрального органу виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії.	З метою забезпечення діяльності Ради функції апарату Ради виконує апарат центрального органу виконавчої влади, що забезпечує формування та реалізує державну політику у сфері кінематографії.
.....	
9. Центральний орган виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, щороку, не пізніше двох місяців після закінчення відповідного бюджетного періоду, звітує перед Радою про використання коштів державної підтримки кінематографії.	9. Центральний орган виконавчої влади, що забезпечує формування та реалізує державну політику у сфері кінематографії, щороку, не пізніше двох місяців після закінчення відповідного бюджетного періоду, звітує перед Радою про використання коштів державної підтримки кінематографії.

.....

11. Засідання Ради є відкритими. Засідання Ради можуть бути плановими і позаплановими. Планові засідання проводяться відповідно до затвердженого плану не рідше, ніж один раз на місяць. Позапланові засідання проводяться на вимогу центрального органу виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, або члена Ради.

12. Центральний орган виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, на своєму офіційному веб-сайті оприлюднює:

.....

Стаття 10. Порядок надання державної підтримки кінематографії суб'єктам кінематографії

1. Державна підтримка кінематографії надається суб'єктам кінематографії України на підставі рішення Ради, що приймається в порядку, визначеному статтею 9 цього Закону, при цьому:

1) рішення Ради про надання державної підтримки у формах, передбачених пунктами 1-3 частини першої статті 7 цього Закону, приймається за результатами конкурсного відбору (пітчингу) після вивчення та оцінювання доданих до заяви: сценарію; кошторису фільму; режисерської експлікації; продюсерського бачення; маркетингової стратегії; договору про передачу чи відчуження виключних майнових авторських прав на сценарій фільму; договору про передачу чи відчуження виключних майнових авторських прав на діалогі фільму, якщо вони створені окремо від сценарію фільму; угоди про спільне кіновиробництво (для фільмів спільного виробництва з іншими країнами); копій установчих документів суб'єктів кінематографії (якщо заявником є юридична особа); відомостей про орієнтовний

.....

11. Засідання Ради є відкритими. Засідання Ради можуть бути плановими і позаплановими. Планові засідання проводяться відповідно до затвердженого плану не рідше, ніж один раз на місяць. Позапланові засідання проводяться на вимогу центрального органу виконавчої влади, що **забезпечує формування** та реалізує державну політику у сфері кінематографії, або члена Ради.

12. Центральний орган виконавчої влади, що **забезпечує формування** та реалізує державну політику у сфері кінематографії, на своєму офіційному веб-сайті оприлюднює:

.....

Стаття 10. Порядок надання державної підтримки кінематографії суб'єктам кінематографії

1. Державна підтримка кінематографії надається суб'єктам кінематографії України на підставі рішення Ради, що приймається в порядку, визначеному статтею 9 цього Закону, при цьому:

1) рішення Ради про надання державної підтримки у формах, передбачених пунктами 1-3 частини першої статті 7 цього Закону, приймається за результатами конкурсного відбору (пітчингу) після вивчення та оцінювання доданих до заяви: сценарію; кошторису фільму; режисерської експлікації; продюсерського бачення; маркетингової стратегії; договору про передачу чи відчуження виключних майнових авторських прав на сценарій фільму; договору про передачу чи відчуження виключних майнових авторських прав на діалогі фільму, якщо вони створені окремо від сценарію фільму; угоди про спільне кіновиробництво (для фільмів спільного виробництва з іншими країнами); копій установчих документів суб'єктів кінематографії (якщо заявником є юридична особа); відомостей про орієнтовний склад знімальної групи; листа-гарантії від заявника про

склад знімальної групи; листа-гарантії від заявника про відсутність обмежень, передбачених статтею 12 цього Закону; листа-гарантії від заявника про забезпечення наявності у нього грошових коштів, необхідних для вчасного фінансування виробництва фільму (якщо це вимагається відповідно до частини третьої статті 8 цього Закону) до дати укладення договору про надання державної підтримки; документа, що підтверджує сплату платежу за розгляд заяви, у випадку, передбаченому частиною четвертою статті 8 цього Закону, а також інших документів, які заявник вважатиме за необхідне подати Раді для розгляду його заяви.	відсутність обмежень, передбачених статтею 12 цього Закону; листа-гарантії від заявника про забезпечення наявності у нього грошових коштів, необхідних для вчасного фінансування виробництва фільму (якщо це вимагається відповідно до частини третьої статті 8 цього Закону) до дати укладення договору про надання державної підтримки; документа, що підтверджує сплату платежу за розгляд заяви, у випадку, передбаченому частиною четвертою статті 8 цього Закону, а також інших документів, які заявник вважатиме за необхідне подати Раді для розгляду його заяви.
..... Порядок та критерії проведення творчого конкурсу (пітчингу), а також порядок прийняття рішення Радою затверджуються центральним органом виконавчої влади, що забезпечує формування державної політики у сфері кінематографії;	 Порядок та критерії проведення творчого конкурсу (пітчингу), а також порядок прийняття рішення Радою затверджуються центральним органом виконавчої влади, що забезпечує формування та реалізує державну політику у сфері кінематографії;
..... 4) рішення Ради про надання державної підтримки у формах, передбачених пунктами 5-8 і 10 частини першої статті 7 цього Закону, приймається відповідно до порядку, затвердженого центральним органом виконавчої влади, що забезпечує формування державної політики у сфері кінематографії.	 4) рішення Ради про надання державної підтримки у формах, передбачених пунктами 5-8 і 10 частини першої статті 7 цього Закону, приймається відповідно до порядку, затвердженого центральним органом виконавчої влади, що забезпечує формування та реалізує державну політику у сфері кінематографії.
2. У разі якщо обсяг коштів державної підтримки кінематографії, що фактично надійшли з джерел, передбачених цим Законом, є недостатнім для здійснення державної підтримки, яка надається у поточному бюджетному періоді, фінансування відновлюється в наступному бюджетному періоді.	2. У разі якщо обсяг коштів державної підтримки кінематографії, що фактично надійшли з джерел, передбачених цим Законом, є недостатнім для здійснення державної підтримки, яка надається у поточному бюджетному періоді, фінансування відновлюється в наступному бюджетному періоді.
Якщо щодо суб'єкта кінематографії прийнято рішення про надання йому державної підтримки відповідно до цього Закону,	Якщо щодо суб'єкта кінематографії прийнято рішення про надання йому державної підтримки відповідно до цього Закону, проте через відсутність чи недостатню кількість грошових коштів, виділених для цієї державної підтримки кінематографії,

проте через відсутність чи недостатню кількість грошових коштів, виділених для цієї державної підтримки кінематографії, державна підтримка таким суб'єктом кінематографії не була одержана або була одержана частково, центральний орган виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, видає суб'єкту заборгованість перед таким суб'єктом. При цьому збитки, понесені суб'єктом кінематографії у зв'язку з неотриманням чи неповним отриманням державної підтримки, не відшкодовуються.

.....

Стаття 11. Особливості надання державної підтримки кінематографії у формі державної субсидії для повернення частини кваліфікованих витрат, здійснених іноземним суб'єктом кінематографії при виробництві (створенні) фільму

.....

3. Передбачена пунктом 1 частини другої цієї статті державна субсидія може бути надана у разі дотримання всіх таких умов:

.....

5) загальні суми кваліфікованих витрат (платежів), пов'язаних із його виробництвом на території України, на день звернення із заявою, передбаченою частиною дев'ятою цієї статті, становлять щонайменше:

4 тисячі прожиткових мінімумів для працездатних осіб - для фільмів, зазначених у підпункті "а" пункту 2 цієї частини;

1 тисяча 120 прожиткових мінімумів для працездатних осіб - для фільмів, зазначених у підпункті "б" пункту 2 цієї частини;

700 прожиткових мінімумів для працездатних осіб - для фільмів, зазначених у підпункті "в" пункту 2 цієї частини;

державна підтримка таким суб'єктом кінематографії не була одержана або була одержана частково, центральний орган виконавчої влади, що **забезпечує формування та реалізує** державну політику у сфері кінематографії, видає суб'єкту кінематографії довідку про наявну заборгованість перед таким суб'єктом. При цьому збитки, понесені суб'єктом кінематографії у зв'язку з неотриманням чи неповним отриманням державної підтримки, не відшкодовуються.

.....

Стаття 11. Особливості надання державної підтримки кінематографії у формі державної субсидії для повернення частини кваліфікованих витрат, здійснених іноземним суб'єктом кінематографії при виробництві (створенні) фільму

.....

3. Передбачена пунктом 1 частини другої цієї статті державна субсидія може бути надана у разі дотримання всіх таких умов:

.....

5) загальні суми кваліфікованих витрат (платежів), пов'язаних із його виробництвом на території України, на день звернення із заявою, передбаченою частиною дев'ятою цієї статті, становлять щонайменше:

4 тисячі прожиткових мінімумів для працездатних осіб - для фільмів, зазначених у підпункті "а" пункту 2 цієї частини;

1 тисяча 120 прожиткових мінімумів для працездатних осіб - для фільмів, зазначених у підпункті "б" пункту 2 цієї частини;

700 прожиткових мінімумів для працездатних осіб - для фільмів, зазначених у підпункті "в" пункту 2 цієї частини;

3 тисячі 360 прожиткових мінімумів для працездатних осіб -

3 тисячі 360 прожиткових мінімумів для працездатних осіб - для фільмів, зазначених у підпункті "г" пункту 2 цієї частини;

1 тисяча 920 прожиткових мінімумів для працездатних осіб - для рекламних та/або музичних фільмів, зазначених у підпункті "г" пункту 2 цієї частини. При цьому 10 відсотків суми отриманої субсидії на повернення кваліфікованих витрат виробництва рекламних та/або музичних фільмів мають бути спрямовані суб'єктом кінематографії на підтримку виробництва фільмів-дебютів українських режисерів у порядку, визначеному центральним органом виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії";

.....

6. Суб'єкт кінематографії, який бажає отримати передбачену цією статтею субсидію для повернення частини кваліфікованих витрат, здійснених при виробництві (створенні) фільму, до завершення виробництва фільму має звернутися до центрального органу виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, із заявою про надання попереднього висновку щодо проходження фільмом, виробництво якого планується чи відбувається, культурного тесту.

.....

7. Протягом двох днів з дати надходження заяви та документів, передбачених частиною шостою цієї статті, центральний орган виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, передає таку заяву на розгляд Ради. Рада розглядає заяву та додані до неї документи і надає попередній висновок щодо проходження фільмом, зазначеним у заяві, культурного тесту не пізніше як через 30 днів з дня її надходження до Ради.

для фільмів, зазначених у підпункті "г" пункту 2 цієї частини;

1 тисяча 920 прожиткових мінімумів для працездатних осіб - для рекламних та/або музичних фільмів, зазначених у підпункті "г" пункту 2 цієї частини. При цьому 10 відсотків суми отриманої субсидії на повернення кваліфікованих витрат виробництва рекламних та/або музичних фільмів мають бути спрямовані суб'єктом кінематографії на підтримку виробництва фільмів-дебютів українських режисерів у порядку, визначеному центральним органом виконавчої влади, що **забезпечує формування та** реалізує державну політику у сфері кінематографії";

.....

6. Суб'єкт кінематографії, який бажає отримати передбачену цією статтею субсидію для повернення частини кваліфікованих витрат, здійснених при виробництві (створенні) фільму, до завершення виробництва фільму має звернутися до центрального органу виконавчої влади, що **забезпечує формування та** реалізує державну політику у сфері кінематографії, із заявою про надання попереднього висновку щодо проходження фільмом, виробництво якого планується чи відбувається, культурного тесту.

.....

7. Протягом двох днів з дати надходження заяви та документів, передбачених частиною шостою цієї статті, центральний орган виконавчої влади, що **забезпечує формування та** реалізує державну політику у сфері кінематографії, передає таку заяву на розгляд Ради. Рада розглядає заяву та додані до неї документи і надає попередній висновок щодо проходження фільмом, зазначеним у заяві, культурного тесту не пізніше як через 30 днів з дня її надходження до Ради.

8. Центральний орган виконавчої влади, що **забезпечує**

8. Центральний орган виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, протягом 40 днів від дати надходження до нього заяви та документів, передбачених частиною шостою цієї статті, на підставі попереднього висновку Ради, визначеного частиною сьомою цієї статті, надає суб'єкту кінематографії попередній висновок щодо проходження фільмом, зазначеним у заяві, культурного тесту.	формування та реалізує державну політику у сфері кінематографії, протягом 40 днів від дати надходження до нього заяви та документів, передбачених частиною шостою цієї статті, на підставі попереднього висновку Ради, визначеного частиною сьомою цієї статті, надає суб'єкту кінематографії попередній висновок щодо проходження фільмом, зазначеним у заяві, культурного тесту.
9. Протягом одного року з дня завершення виробництва фільму суб'єкт кінематографії, який отримав попередній висновок щодо проходження фільмом культурного тесту, з метою отримання державної субсидії для повернення частини кваліфікованих витрат, здійснених при виробництві (створенні) фільму, має звернутися до центрального органу виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, із відповідною заявою.	9. Протягом одного року з дня завершення виробництва фільму суб'єкт кінематографії, який отримав попередній висновок щодо проходження фільмом культурного тесту, з метою отримання державної субсидії для повернення частини кваліфікованих витрат, здійснених при виробництві (створенні) фільму, має звернутися до центрального органу виконавчої влади, що забезпечує формування та реалізує державну політику у сфері кінематографії, із відповідною заявою.
..... 10. Рада не пізніше 30 днів від дати надходження до центрального органу виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, заяви суб'єкта кінематографії та доданих до неї документів, передбачених частиною дев'ятою цієї статті, розглядає таку заяву та додані до неї документи і надає висновок щодо проходження фільмом, зазначеним у заяві, культурного тесту та щодо наявності підстав для надання суб'єкту кінематографії державної субсидії для повернення частини кваліфікованих витрат, здійснених суб'єктом кінематографії при виробництві (створенні) фільму.	 10. Рада не пізніше 30 днів від дати надходження до центрального органу виконавчої влади, що забезпечує формування та реалізує державну політику у сфері кінематографії, заяви суб'єкта кінематографії та доданих до неї документів, передбачених частиною дев'ятою цієї статті, розглядає таку заяву та додані до неї документи і надає висновок щодо проходження фільмом, зазначеним у заяві, культурного тесту та щодо наявності підстав для надання суб'єкту кінематографії державної субсидії для повернення частини кваліфікованих витрат, здійснених суб'єктом кінематографії при виробництві (створенні) фільму.
11. Центральний орган виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, протягом 40 днів від дати надходження заяви та документів, передбачених частиною дев'ятою цієї статті, на підставі та відповідно до висновку Ради, визначеного частиною десятою цієї статті, приймає рішення про	11. Центральний орган виконавчої влади, що забезпечує формування та реалізує державну політику у сфері кінематографії, протягом 40 днів від дати надходження заяви та документів, передбачених частиною дев'ятою цієї статті, на підставі та відповідно до висновку Ради, визначеного частиною десятою цієї статті, приймає рішення про надання суб'єкту

надання суб'єкту кінематографії державної субсидії для повернення частини кваліфікованих витрат, здійснених суб'єктом кінематографії при виробництві (створенні) фільму, або про відмову у наданні суб'єкту кінематографії такої субсидії повністю або частково.	кінематографії державної субсидії для повернення частини кваліфікованих витрат, здійснених суб'єктом кінематографії при виробництві (створенні) фільму, або про відмову у наданні суб'єкту кінематографії такої субсидії повністю або частково.
12. Виплата державної субсидії для повернення частини кваліфікованих витрат, здійснених іноземним суб'єктом кінематографії при виробництві (створенні) фільму, здійснюється центральним органом виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, за рахунок коштів державної підтримки кінематографії шляхом перерахування коштів на банківський рахунок українського суб'єкта кінематографії за посередництвом якого іноземний суб'єкт кінематографії отримує таку державну субсидію протягом 10 банківських днів з дня прийняття відповідного рішення. Український суб'єкт кінематографії зобов'язаний перерахувати кошти цієї державної субсидії іноземному суб'єкту кінематографії.	12. Виплата державної субсидії для повернення частини кваліфікованих витрат, здійснених іноземним суб'єктом кінематографії при виробництві (створенні) фільму, здійснюється центральним органом виконавчої влади, що забезпечує формування та реалізує державну політику у сфері кінематографії, за рахунок коштів державної підтримки кінематографії шляхом перерахування коштів на банківський рахунок українського суб'єкта кінематографії за посередництвом якого іноземний суб'єкт кінематографії отримує таку державну субсидію протягом 10 банківських днів з дня прийняття відповідного рішення. Український суб'єкт кінематографії зобов'язаний перерахувати кошти цієї державної субсидії іноземному суб'єкту кінематографії.
..... Стаття 13. Права інтелектуальної власності на фільми, вироблені за державної підтримки	 Стаття 13. Права інтелектуальної власності на фільми, вироблені за державної підтримки
1. У разі створення фільму за державної підтримки у формі, передбаченій пунктом 1 частини першої статті 7 цього Закону, майнові права інтелектуальної власності на такий фільм передаються (відчужуються) на користь юридичної особи державної форми власності, визначеної центральним органом виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, та зазначеної у договорі про надання державної підтримки.	1. У разі створення фільму за державної підтримки у формі, передбаченій пунктом 1 частини першої статті 7 цього Закону, майнові права інтелектуальної власності на такий фільм передаються (відчужуються) на користь юридичної особи державної форми власності, забезпечує формування та реалізує державну політику у сфері кінематографії, та зазначеної у договорі про надання державної підтримки.
2. У разі створення фільму за державної підтримки у формі, передбаченій пунктами 2 і 3 частини першої статті 7 цього Закону, майнові права інтелектуальної власності передаються	2. У разі створення фільму за державної підтримки у формі, передбаченій пунктами 2 і 3 частини першої статті 7 цього Закону, майнові права інтелектуальної власності передаються (відчужуються) на користь суб'єкта кінематографії, який отримав

(відчуваються) на користь суб'єкта кінематографії, який отримав державну субсидію. При цьому такий суб'єкт кінематографії протягом усього строку дії авторського права на фільм зобов'язаний сплачувати до Державного бюджету України 50 відсотків прибутків, отриманих від прокату та/або передачі прав на використання такого фільму, але не більше 50 відсотків отриманої суми державної підтримки. У разі передачі (відчування) суб'єктом кінематографії, який створив фільм за державної підтримки, майнових прав інтелектуальної власності на фільм у повному обсязі або частково особа, яка набула майнових прав на такий фільм, зобов'язана сплачувати на користь держави прибутки, зазначені в цій частині, у тому самому обсязі.	державну субсидію. При цьому такий суб'єкт кінематографії протягом усього строку дії авторського права на фільм зобов'язаний сплачувати до Державного бюджету України 50 відсотків прибутків, отриманих від прокату та/або передачі прав на використання такого фільму, але не більше 50 відсотків отриманої суми державної підтримки. У разі передачі (відчування) суб'єктом кінематографії, який створив фільм за державної підтримки, майнових прав інтелектуальної власності на фільм у повному обсязі або частково особа, яка набула майнових прав на такий фільм, зобов'язана сплачувати на користь держави прибутки, зазначені в цій частині, у тому самому обсязі.
3. У разі створення фільму за державної підтримки у формі, передбаченій пунктом 4 частини першої статті 7 цього Закону, майнові права інтелектуальної власності належать суб'єкту кінематографії, який створив фільм і отримав державну субсидію. У подальшому такий суб'єкт кінематографії отримує всі доходи від використання таких прав, від реалізації прав на використання такого фільму.	3. У разі створення фільму за державної підтримки у формі, передбаченій пунктом 4 частини першої статті 7 цього Закону, майнові права інтелектуальної власності належать суб'єкту кінематографії, який створив фільм і отримав державну субсидію. У подальшому такий суб'єкт кінематографії отримує всі доходи від використання таких прав, від реалізації прав на використання такого фільму.

Голова Державного агентства України
з питань кіно

Марина КУДЕРЧУК

АНАЛІЗ РЕГУЛЯТОРНОГО ВПЛИВУ

до проекту Закону України “ Про внесення змін до деяких законів України щодо діяльності у сфері кінематографії ”

I. Визначення проблеми

Положенням про державне агентство України з питань кіно, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 17.07.2014 року № 277 (зі змінами, внесеними згідно з постановою Кабінету Міністрів України від 12.03.2022 року № 262) визначено, що Державне агентство України з питань кіно (Держкіно) є центральним органом виконавчої влади, діяльність якого спрямовується і координується Кабінетом Міністрів України і який забезпечує формування та реалізує державну політику у сфері кінематографії.

Враховуючи зазначене, існує необхідність внесення змін до деяких законів України, для забезпечення консолідації діяльності в єдиному центральному органі виконавчої влади.

Відсутність узгодження законодавства у даній сфері знижує ефективність реалізації державної політики у сфері кінематографії.

Оцінка впливу на сферу інтересів суб'єктів господарювання

Групи (підгрупи)	Так	Ні
Громадяни		-
Держава	+	
Суб'єкти господарювання,	+	
у тому числі суб'єкти малого підприємництва*	+	

Дана проблема може бути розв'язана шляхом прийняття Закону України “Про внесення змін до деяких законів України щодо діяльності у сфері кінематографії”.

II. Цілі державного регулювання

Проектом акта буде приведено норми Закону України «Про кінематографію» у відповідність та узгодження його норм із законами України «Про державну підтримку кінематографії в Україні», а також приведення законодавчих актів України у відповідність до Закону України «Про кінематографію» зокрема, уточнення повноважень органів управління кінематографії щодо діяльності та здійснення функцій у сфері кінематографії.

III. Визначення та оцінка альтернативних способів досягнення цілей

1. Визначення альтернативних способів

Вид альтернативи	Опис альтернативи
Альтернатива 1 Залишення існуючої на даний момент ситуації без змін	Відсутність систематизації діяльності в єдиному центральному органі виконавчої влади, а також неузгодженість норм чинного законодавства щодо узагальнення переліку та напрямів діяльності у сфері кінематографії.
Альтернатива 2 Прийняття запропонованого акта	Підвищення ефективності реалізації державної політики у сфері кінематографії, прискорення прийняття управлінських рішень щодо реалізації державної політики у сфері кінематографії

2. Оцінка вибраних альтернативних способів досягнення цілей

Оцінка впливу на сферу інтересів держави

Вид альтернативи	Вигоди	Витрати
Альтернатива 1 Залишення існуючої на даний момент ситуації без змін	Відсутні	Витрата часу та затягування вирішення проблемних питань при прийнятті рішень
Альтернатива 2 Прийняття запропонованого акта	Мінімізація негативних наслідків для суб'єктів кінематографії та ефективна реалізація державної політики у сфері кінематографії	Відсутні

Оцінка впливу на сферу інтересів громадян не здійснювалась, оскільки дія регуляторного акту не поширюється на громадян.

Оцінка впливу на сферу інтересів суб'єктів господарювання

Показник	Великі	Середні	Малі	Мікро	Разом
Кількість суб'єктів господарювання, що підпадають під дію регулювання, одиниць				1826*	1826
Питома вага групи у загальній кількості, відсотків				100	X
Вид альтернативи	Вигоди			Витрати	
Альтернатива 1 Залишення існуючої на даний момент ситуації без змін	Відсутні			Відсутні	
Альтернатива 2 Прийняття запропонованого акта	Швидке прийняття управлінських рішень підвищить ефективність формування державної політики у сфері кінематографії			Відсутні	

Примітки:

* Використовуються дані Держкіно щодо кількості суб'єктів кінематографії, які внесені до Державного реєстру виробників та розповсюджувачів фільмів станом на 01.01.2023 – 1826.

IV. Вибір найбільш оптимального альтернативного способу досягнення цілей

Досягнути основної мети регуляторного акта можна тільки шляхом внесення відповідних змін до деяких законів України, для забезпечення консолідації діяльності в єдиному центральному органі виконавчої влади у сфері кінематографії.

V. Механізми та заходи, які забезпечать розв'язання визначеної проблеми

Одним з механізмів досягання цілі державного регулювання та стимулювання розвитку національної кіноіндустрії є врегулювання та удосконалення законодавства у сфері кінематографії.

Враховуючи викладене, Державним агентством України з питань кіно розроблено проєкт Закону України "Про внесення змін до деяких законів України щодо діяльності у сфері кінематографії" яким визначаються основні положення, щодо забезпечення консолідації в єдиному центральному органі виконавчої влади, діяльність якого спрямовується Кабінетом Міністрів України, функцій із формування та реалізації державної політики у сфері кінематографії.

VI. Оцінка виконання вимог регуляторного акта залежно від ресурсів, якими розпоряджаються органи виконавчої влади чи органи місцевого самоврядування, фізичні та юридичні особи, які повинні проваджувати або виконувати ці вимоги

Для впровадження та виконання вимог регуляторного акта органи виконавчої влади чи органи місцевого самоврядування не будуть нести додаткові витрати.

Державне регулювання не передбачає утворення нового державного органу (або нового структурного підрозділу діючого органу).

Розрахунок витрат на одного суб'єкта господарювання великого і середнього підприємництва, виникають внаслідок дії регуляторного акта та розрахунок витрат на адміністрування регулювання для суб'єктів великого і середнього підприємництва (відповідно додатків 2 та 3 до Методики проведення аналізу впливу регуляторного акта), не проводилися, оскільки питома вага суб'єктів малого (мікро) підприємництва складає 100 %.

Проведено розрахунок витрат суб'єктів малого підприємництва (відповідно до додатку 4 до зазначеної Методики). Тест малого підприємництва (М-Тест) додається.

**Тест
малого підприємництва (М-Тест)**

1. Консультації з представниками мікро- та малого підприємництва щодо оцінки впливу регулювання

Консультації щодо визначення впливу запропонованого регулювання на суб'єктів малого підприємництва та визначення детального переліку процедур, виконання яких необхідно для здійснення регулювання, проведено розробником у період з "02" грудня 2022р. по "15" січня 2023р.

Порядковий номер	Вид консультації (публічні консультації прямі (круглі столи, наради, робочі зустрічі тощо), інтернет-консультації прямі (інтернет-форуми,	Кількість учасників консультацій, осіб	Основні результати консультацій (опис)
------------------	---	--	--

	соціальні мережі тощо), запити (до підприємців, експертів, науковців тощо)		
1	Круглі столи, наради, робочі зустрічі з представниками кіногалузі	15	Обговорено положення проекту регуляторного акта

2. Вимірювання впливу регулювання на суб'єктів малого підприємництва (мікро- та малі):

кількість суб'єктів малого (мікро) підприємництва, на яких поширюється регулювання: 1826 (одиниць);

питома вага суб'єктів малого підприємництва у загальній кількості суб'єктів господарювання, на яких проблема справляє вплив 100 (відсотків).

3. Розрахунок витрат суб'єктів малого підприємництва на виконання вимог регулювання

Порядковий номер	Найменування оцінки	У перший рік (стартовий рік впровадження регулювання)	Періодичні (за наступний рік)	Витрати за п'ять років
Оцінка "прямих" витрат суб'єктів малого підприємництва на виконання регулювання				
1	Придбання необхідного обладнання (пристроїв, машин, механізмів) <i>Формула:</i> <i>кількість необхідних одиниць обладнання X вартість одиниці</i>	0,00 (витрати відсутні)	0,00 (витрати відсутні)	0,00 (витрати відсутні)
2	Процедури перевірки та/або постановки на відповідний облік у визначеному органі державної влади чи місцевого самоврядування <i>Формула:</i> <i>прямі витрати на процедури перевірки (проведення первинного обстеження) в органі державної влади + витрати часу на процедуру обліку (на одиницю обладнання) X вартість часу суб'єкта малого підприємництва (заробітна</i>	0,00 (витрати відсутні)	0,00 (витрати відсутні)	0,00 (витрати відсутні)

	плата) <i>X</i> оціночна кількість процедур обліку за рік) <i>X</i> кількість необхідних одиниць обладнання одному суб'єкту малого підприємництва			
3	Процедури експлуатації обладнання (експлуатаційні витрати - витратні матеріали) Формула: оцінка витрат на експлуатацію обладнання (витратні матеріали та ресурси на одиницю обладнання на рік) <i>X</i> кількість необхідних одиниць обладнання одному суб'єкту малого підприємництва	0,00 (витрати відсутні)	0,00 (витрати відсутні)	0,00 (витрати відсутні)
4	Процедури обслуговування обладнання (технічне обслуговування) Формула: оцінка вартості процедури обслуговування обладнання (на одиницю обладнання) <i>X</i> кількість процедур технічного обслуговування на рік на одиницю обладнання <i>X</i> кількість необхідних одиниць обладнання одному суб'єкту малого підприємництва	0,00 (витрати відсутні)	0,00 (витрати відсутні)	0,00 (витрати відсутні)
5	Інші процедури (уточнити)	0,00 (витрати відсутні)	0,00 (витрати відсутні)	0,00 (витрати відсутні)
6	Разом, гривень Формула: (сума рядків 1 + 2 + 3 + 4 + 5)	0,00 (витрати відсутні)	0,00 (витрати відсутні)	0,00 (витрати відсутні)
7	Кількість суб'єктів господарювання, що повинні виконати вимоги регулювання, одиниць	0,00 (витрати відсутні)	0,00 (витрати відсутні)	0,00 (витрати відсутні)
8	Сумарно, гривень Формула: відповідний стовпчик "разом" <i>X</i> кількість суб'єктів малого підприємництва, що повинні	0,00 (витрати відсутні)	0,00 (витрати відсутні)	0,00 (витрати відсутні)

	виконати вимоги регулювання (рядок 6 X рядок 7)			
Оцінка вартості адміністративних процедур суб'єктів малого підприємництва щодо виконання регулювання та звітування				
9	Процедури отримання первинної інформації про вимоги регулювання Формула: витрати часу на отримання інформації про регулювання, отримання необхідних форм та заявок X вартість часу суб'єкта малого підприємництва (заробітна плата) X оціночна кількість форм	0,5 год. (час, який витрачається суб'єктом господарювання на пошук нормативно-правового акту в мережі Інтернет та ознайомлення з ним) X 40,46грн.* = 20,23 грн.	0,00 (припускається, що суб'єкти господарювання ознайомлюються з вимогами регулювання лише в перший рік)	20,23 грн. (витрати на пошук нормативно-правового акту в мережі Інтернет у перший рік) + 0,00 (витрати на пошук нормативно-правового акту в мережі Інтернет у наступний рік)
10	Процедури організації виконання вимог регулювання Формула: витрати часу на розроблення та впровадження внутрішніх для суб'єкта малого підприємництва процедур на впровадження вимог регулювання X вартість часу суб'єкта малого підприємництва (заробітна плата) X оціночна кількість внутрішніх процедур	1 год. (час, який витрачається суб'єктом господарювання на заповнення податкової документації) X 40,46грн. = 40,46грн.	1 год. (час, який витрачається суб'єктом господарювання на заповнення податкової документації) X 40,46грн. = 40,46грн.	2 год. (час, який витрачається суб'єктом господарювання на заповнення податкової документації) X 40,46грн. = 80,92 грн.
11	Процедури офіційного звітування Формула: витрати часу на отримання інформації про порядок звітування щодо регулювання, отримання необхідних форм та визначення органу, що приймає звіти та місця звітності + витрати часу на заповнення звітних форм + витрати часу на передачу звітних форм (окремо за засобами передачі інформації з	0,00 (витрати відсутні)	0,00 (витрати відсутні)	0,00 (витрати відсутні)

	оцінкою кількості суб'єктів, що користуються формами засобів - окремо електронна звітність, звітність до органу, поштовим зв'язком тощо) + оцінка витрат часу на корегування (оцінка природного рівня помилок)) X вартість часу суб'єкта малого підприємництва (заробітна плата) X оціночна кількість оригінальних звітів X кількість періодів звітності за рік			
12	Процедури щодо забезпечення процесу перевірок Формула: витрати часу на забезпечення процесу перевірок з боку контролюючих органів X вартість часу суб'єкта малого підприємництва (заробітна плата) X оціночна кількість перевірок за рік	0,00 (витрати відсутні)	0,00 (витрати відсутні)	0,00 (витрати відсутні)
13	Інші процедури (уточнити)	0,00 (витрати відсутні)	0,00 (витрати відсутні)	0,00 (витрати відсутні)
14	Разом, гривень Формула: (сума рядків 9 + 10 + 11 + 12 + 13)	20,23 грн. + 40,46 грн = 60,69 грн.	40, 46 грн.	20,23 грн. + 80,92 грн = 101,15 грн
15	Кількість суб'єктів малого підприємництва, що повинні виконати вимоги регулювання, одиниць	1826	1826	1826
16	Сумарно, гривень Формула: відповідний стовпчик "разом" X кількість суб'єктів малого підприємництва, що повинні виконати вимоги регулювання (рядок 14 X рядок 15)	1826 X 60,69 грн = 110819,94 грн.	1826 X 40, 46 грн. = 73879,96 грн.	1826 X 101,15 грн. = 184699,90 грн.

Примітки:

* 1. У розрахунку вартості 1 часу роботи використано вартість 1 часу роботи, визначену Законом України «Про Державний бюджет України на 2023 рік» - 40,46 грн. Джерело отримання інформації: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1928-20#Text>.

Бюджетні витрати на адміністрування регулювання суб'єктів малого підприємництва.

Державне регулювання не передбачає утворення нового державного органу (або нового структурного підрозділу діючого органу).

Реалізація положень регуляторного акта буде здійснюватися державними службовцями відповідно до посадових обов'язків та не потребує додаткових витрат з державного бюджету.

4. Розрахунок сумарних витрат суб'єктів малого підприємництва, що виникають на виконання вимог регулювання

Порядковий номер	Показник	Перший рік регулювання (стартовий)	За п'ять років
1	Оцінка "прямих" витрат суб'єктів малого підприємництва на виконання регулювання	0,00	0,00
2	Оцінка вартості адміністративних процедур для суб'єктів малого підприємництва щодо виконання регулювання та звітування	110819,94 грн.	184699,90 грн.
3	Сумарні витрати малого підприємництва на виконання запланованого регулювання	110819,94 грн.	184699,90 грн.
4	Бюджетні витрати на адміністрування регулювання суб'єктів малого підприємництва	0,00	0,00
5	Сумарні витрати на виконання запланованого регулювання	110819,94 грн.	184699,90 грн.

5. Розроблення корегуючих (пом'якшувальних) заходів для малого підприємництва щодо запропонованого регулювання

Не передбачається розроблення корегуючих (пом'якшувальних) заходів.

VII. Обґрунтування запропонованого строку дії регуляторного акта

Строк дії проєкту акта встановлюється на необмежений термін.

VIII. Визначення показників результативності дії регуляторного акта

Розмір надходжень до державного та місцевих бюджетів і державних цільових фондів, пов'язаних з дією акта: надходження не передбачаються.

Кількість суб'єктів господарювання та/або фізичних осіб, на яких поширюватиметься дія акта – 1826 (використовуються дані Держкіно щодо кількості суб'єктів кінематографії, які внесені до Державного реєстру виробників та розповсюджувачів фільмів станом на 01.01.2023)

Розмір коштів і час, що витратимуться суб'єктами господарювання та/або фізичними особами, пов'язаними з виконанням вимог акта: додаткових витрат коштів та часу на виконання вимог регулювання суб'єктами господарювання не передбачається (крім витрат, пов'язаних з отриманням первинної інформації про вимоги регулювання).

Поінформованість платників податків у сфері кінематографії щодо основних положень регуляторного акта є середньою. Проект акта розміщено на офіційному вебсайті Держкіно для громадського обговорення.

Показником результативності регуляторного акта є врегулювання та удосконалення законодавства у сфері кінематографії шляхом внесення змін до деяких законів України щодо діяльності у сфері кінематографії.

Внесення запропонованих змін підвищить ефективність реалізації державної політики у сфері кінематографії, прискорення прийняття управлінських рішень щодо реалізації державної політики у сфері кінематографії

IX. Визначення заходів, за допомогою яких здійснюватиметься відстеження результативності дії регуляторного акта

Визначення результативності регуляторного акта буде здійснюватися в три етапи:

- Базове відстеження – через рік з дня набрання актом чинності;
- Повторне відстеження – через два роки з дня набрання актом чинності;
- Періодичне відстеження – раз на три роки, починаючи з дня виконання заходів з повторного відстеження результативності.

Відстеження результативності регуляторного акта буде здійснюватися Державним агентством України з питань кіно статистичним методом шляхом аналізу власних інформаційних джерел.

Голова



Марина КУДЕРЧУК