



МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ

вул. І. Франка, 19, м. Київ, 01601, телефон 235-23-78
E-mail: info@mincult.gov.ua

22.08.2019 № 2350/39/14-19

На № _____

Державна регуляторна служба України

Про погодження проекту акта

Міністерство культури України надсилає на погодження проект наказу Міністерства культури України «Про затвердження Порядку прийняття Радою з державної підтримки кінематографії рішення про надання державної субсидії для фінансування фундаментальних та прикладних досліджень, освітньої діяльності у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва (створення) фільмів студентами, навчання в Україні та за кордоном» (додається).

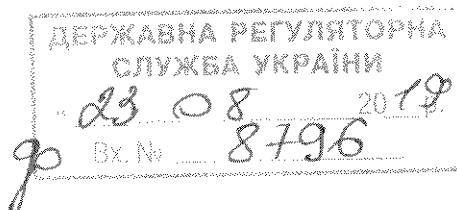
Додатки:

1. Проект наказу Мінкультури на 19 арк.
2. Аналіз регуляторного впливу проекту наказу на 14 арк.
3. Повідомлення про оприлюднення проекту наказу на 1 арк.

Заступник Міністра

Юрій РИБАЧУК

Катерина Орлюк 235 23 94





МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ

НАКАЗ

(дата)

№ _____

м. Київ

Про затвердження Порядку прийняття Радою з державної підтримки кінематографії рішення про надання державної субсидії для фінансування фундаментальних та прикладних досліджень, освітньої діяльності у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва (створення) фільмів студентами, навчання в Україні та за кордоном

Відповідно до пункту 4 частини першої статті 10 Закону України «Про державну підтримку кінематографії в Україні», підпункту 5 пункту 4, пункту 8 Положення про Міністерство культури України, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 03 вересня 2014 року № 495,

НАКАЗУЮ:

1. Затвердити Порядок прийняття Радою з державної підтримки кінематографії рішення про надання державної субсидії для фінансування

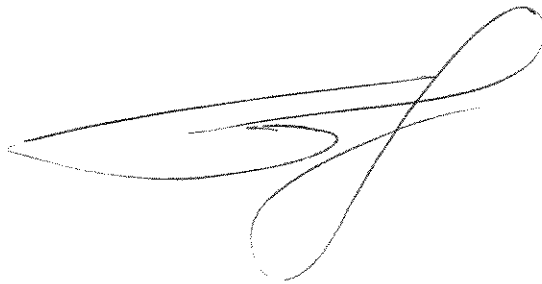
фундаментальних та прикладних досліджень, освітньої діяльності у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва (створення) фільмів студентами, навчання в Україні та за кордоном, що додається.

2. Директорату мистецтв (Білаш П.М.) забезпечити подання цього наказу на державну реєстрацію до Міністерства юстиції України.

3. Цей наказ набирає чинності з дня його офіційного опублікування.

4. Контроль за виконанням цього наказу покласти на державного секретаря Карандєєва Р.В.

Міністр

A stylized, handwritten signature in black ink, consisting of several loops and a long horizontal stroke.

Євген НИЩУК

ЗАТВЕРДЖЕНО

Наказ Міністерства культури України

№ _____

ПОРЯДОК

прийняття Радою з державної підтримки кінематографії
рішення про надання державної субсидії для фінансування
фундаментальних та прикладних досліджень, освітньої діяльності
у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва (створення)
фільмів студентами, навчання в Україні та за кордоном

1. Цей Порядок визначає механізм прийняття Радою з державної підтримки кінематографії (далі – Рада) рішення про надання державної підтримки кінематографії у формі, передбаченій пунктом 6 частини першої статті 7 Закону України «Про державну підтримку кінематографії в Україні» (далі – субсидія).

2. У цьому Порядку терміни вживаються у значеннях, наведених в Законі України «Про кінематографію», «Про державну підтримку кінематографії в Україні», «Про освіту», «Про вищу освіту», «Про наукову і науково-технічну діяльність», «Про наукову і науково-технічну експертизу».

3. Субсидія надається суб'єктам кінематографії для фінансування фундаментальних та прикладних досліджень, освітньої діяльності у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва (створення) фільмів студентами, навчання в Україні та за кордоном на умовах, визначених цим Порядком.

4. Право на отримання субсидії має суб'єкт кінематографії, який внесений до Державного реєстру виробників, розповсюджувачів і демонстраторів фільмів та відповідає одному з критеріїв, визначених частиною першою статті 8 Закону України «Про державну підтримку кінематографії в Україні» (далі - Закон).

Субсидія також надається суб'єктам кінематографії, які здійснюють підготовку здобувачів вищої освіти в галузі культури і мистецтва (культурно-мистецька освіта), та здобувачам вищої освіти в галузі культури і мистецтва, які отримують державну підтримку через заклади вищої освіти.

5. Субсидія не надається суб'єкту кінематографії у разі наявності хоча б одного з обмежень, визначених частиною першою статті 12 Закону.

6. Рада приймає рішення про надання субсидії за поданням Державного агентства України з питань кіно (далі – Держкіно), що виконує функції апарату Ради.

7. Для отримання субсидії суб'єкт кінематографії подає до Держкіно заяву про надання державної підтримки (далі – заява) за формою згідно з додатком 1 до цього Порядку, до якої додаються документи за переліком (далі – додатки до заяви) згідно з додатком 2 до цього Порядку.

Заява та додатки до заяви мають бути викладені державною мовою.

8. Оголошення про приймання заяв (далі - оголошення) оприлюднюється на офіційному веб-сайті Держкіно.

9. В оголошенні зазначаються:

дата, час та місце проведення засідання Ради;

перелік документів;

строки приймання заявок;

адреса, на яку надсилаються заявки;

номер телефону для довідок.

10. Приймання заяв розпочинається з дня оприлюднення оголошення та завершується за десять робочих днів до засідання Ради.

Заява та додатки до заяви подаються в паперовій формі.

11. Держкіно протягом двох робочих днів з дати отримання заяв і додатків до заяв проводить перевірку повноти документів та їх відповідності вимогам, визначеним цим Порядком.

12. За результатами перевірки документів Держкіно не пізніше ніж на третій робочий день передає їх секретарю Ради або у разі, якщо документи подані у неповному обсязі або оформлені неналежним чином, повертає їх суб'єкту кінематографії із зазначенням причин повернення.

13. Суб'єкт кінематографії має право подати виправлені з урахуванням зауважень документи не пізніше визначеного в оголошенні строку подання заяв.

Заяви та додатки до заяви, подані після завершення зазначеного в оголошенні строку приймання документів, не розглядаються.

14. Достовірність інформації, зазначеної у документах, забезпечує суб'єкт кінематографії.

15. Секретар Ради реєструє заяву в день її отримання у журналі реєстрації заяв на отримання державної субсидії для фінансування фундаментальних та прикладних досліджень, освітньої діяльності у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва (створення) фільмів студентами, навчання в Україні та за кордоном (далі - журнал реєстрації заяв), який ведеться в електронному вигляді за формою згідно з додатком 3 до цього Порядку та розміщується на офіційному веб-сайті Держкіно.

16. Прийняті до розгляду Ради заяви оприлюднюються на офіційному веб-сайті Держкіно не пізніше ніж на третій робочий день після їх надходження. Додатки до заяви оприлюдненню не підлягають.

17. Проект рішення щодо надання суб'єкту кінематографії субсидії готує Держкіно та передає його секретарю Ради не пізніше ніж за п'ять робочих днів до дня проведення засідання Ради.

18. Рада розглядає подані Держкіно документи на своєму засіданні, яке проводиться у порядку, визначеному частинами десятою та одинадцятою статті 9 Закону України «Про державну підтримку кінематографії в Україні».

19. Інформація про дату, час та місце проведення засідання Ради із зазначенням переліку заяв, які плануються до розгляду на такому засіданні, та найменування суб'єктів кінематографії, які подали такі заяви оприлюднюється на офіційному веб-сайті Держкіно не пізніше ніж за п'ять робочих днів до дня проведення засідання.

20. Розгляд заяв здійснюється Радою з урахуванням таких критеріїв (залежно від мети надання субсидії):

1) щодо фундаментального або прикладного наукового дослідження (далі - дослідження) у сфері аудіовізуального мистецтва:

актуальність теми дослідження у сфері аудіовізуального мистецтва (відповідність тематики проекту пріоритетним напрямкам розвитку науки і техніки, чітка визначеність мети, завдань та новизни, характеристика сфери використання та конкурентоспроможність кінцевого результату);

ефективність наукової діяльності суб'єкта кінематографії щодо проведення досліджень у сфері аудіовізуального мистецтва (рівень результатів державної атестації або публікаційної активності);

обґрунтованість кошторисної вартості проекту дослідження;

2) щодо забезпечення освітньої діяльності у сфері аудіовізуального мистецтва, навчання в Україні та за кордоном:

актуальність проекту щодо забезпечення освітньої діяльності у сфері аудіовізуального мистецтва, навчання в Україні та за кордоном (обґрунтованість необхідності оновлення матеріально-технічної та науково-методичної бази, навчання, стажування чи проведення наукової діяльності);

спроможність суб'єкта кінематографії забезпечити здобуття вищої освіти та виконання вимог стандартів вищої освіти у сфері аудіовізуального мистецтва, визначеної в установленому порядку (наявність ліцензії на провадження освітньої діяльності у сфері вищої освіти, освітніх програм, у тому числі акредитованих);

ефективність міжнародного співробітництва суб'єкта кінематографії щодо навчання, стажування чи проведення наукової діяльності у сфері аудіовізуального мистецтва (наявність програм з реалізації міжнародної академічної мобільності та ефективність їх реалізації);

обґрунтованість кошторисної вартості проекту щодо забезпечення освітньої діяльності у сфері аудіовізуального мистецтва, навчання в Україні та за кордоном;

3) щодо виробництва (створення) фільмів студентами:

спроможність суб'єкта кінематографії забезпечити практичне оволодіння професійними компетентностями у сфері аудіовізуального мистецтва, у тому числі виробництва (створення) фільмів студентами (якість підготовки курсових або дипломних робіт, виконання яких передбачає створення фільмів, ефективність програм виробничої та/або переддипломної практик тощо);

рівень проектів студентських фільмів (оригінальність ідеї, актуальність теми, драматургічна якість сценарію, соціальна важливість, академічна доброчесність тощо);

спроможність суб'єкта кінематографії забезпечити формування електронного архіву студентських фільмів (ефективність обліку та зберігання студентських фільмів тощо)

обґрунтованість участі студентських фільмів у кінофестивалях (спрямованість фестивалів в цілому або наявність окремих програм щодо студентських фільмів);

обґрунтованість кошторисної вартості проекту щодо виробництва (створення) студентського фільму, участі студентських фільмів у кінофестивалях, створення електронного архіву студентських фільмів.

21. З урахуванням найбільшої відповідності проекту критеріям, визначеним пунктом 20 цього Порядку, та наявних бюджетних коштів Рада приймає рішення про надання субсидії шляхом відкритого голосування більшістю голосів. Рішення вважається прийнятим, якщо за нього проголосували не менше п'яти членів Ради.

Рада у своєму рішенні зазначає обґрунтовану позицію про надання субсидії чи відмови у її наданні.

22. Протягом п'яти робочих днів з дня прийняття рішення Радою про надання субсидії, Держкіно оприлюднює на своєму офіційному веб-сайті повний текст рішення та надсилає суб'єктам кінематографії повідомлення про результати розгляду заяв.

23. Держкіно за результатами прийнятого Радою рішення про надання субсидії укладає із суб'єктом кінематографії договір, про що робиться відмітка у журналі реєстрації заяв.

24. Виплата субсидії та звітування щодо використання коштів здійснюються відповідно до чинного законодавства України.

25. Суб'єкти кінематографії, які отримали субсидію, щокварталу до 10 числа місяця наступного за звітним, подають до Держкіно звіт про реалізацію проекту для узагальнення і подання його до 20 числа зазначеного періоду Мінкультури. Зазначена інформація подається протягом всього строку дії договору.

Керівник експертної групи
формування політики у сфері
мистецтв директорату мистецтв



Є. ЛАВРО

Додаток 1

до Порядку прийняття Радою з державної підтримки кінематографії рішення про надання державної субсидії для фінансування фундаментальних та прикладних досліджень, освітньої діяльності у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва (створення) фільмів студентами, навчання в Україні та за кордоном (пункт 7)

Зразок

_____ (найменування органу, до якого подається заява)

_____ (найменування суб'єкту кінематографії)

ЗАЯВА про надання державної підтримки

_____ включений
(найменування суб'єкту кінематографії)

до Державного реєстру виробників, розповсюджувачів і демонстраторів фільмів _____,

(дата і номер, за яким суб'єкта кінематографії включено до Реєстру)

який отримав довідку про відповідність критеріям, визначеним частиною першою статті 8 Закону України "Про державну підтримку кінематографії в Україні" просить відповідно до статті 7 Закону України "Про державну підтримку кінематографії в Україні" надати державну підтримку у формі державної субсидії для фінансування фундаментальних та прикладних досліджень, освітньої діяльності у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва (створення) фільмів студентами, навчання в Україні та за кордоном шляхом повної/ часткової оплати витрат в обсязі

_____ (розмір фінансування у відсотковому та грошовому вираженні)
за напрямом _____

_____ (найменування та вид напрямку)

Додаток:*

_____ (посада)

_____ (підпис)

_____ (ім'я, прізвище)

_____ 20__ р.

* Додаються документи, передбачені додатком 2 до Порядку прийняття Радою з державної підтримки кінематографії рішення щодо надання державної субсидії для фінансування фундаментальних та прикладних досліджень, освітньої діяльності у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва (створення) фільмів студентами, навчання в Україні та за кордоном, затвердженим наказом Міністерства культури України від _____ № _____

Додаток 2

до Порядку прийняття Радою з державної підтримки кінематографії рішення про надання державної субсидії для фінансування фундаментальних та прикладних досліджень, освітньої діяльності у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва (створення) фільмів студентами, навчання в Україні та за кордоном (пункт 7)

ПЕРЕЛІК

документів, що подаються для отримання субсидії

№ з/п	Назва документа	Роз'яснення/вимоги
І. Для проектів фундаментальних та прикладних досліджень у сфері аудіовізуального мистецтва:		
1.	Копія документа, який підтверджує результати державної атестації суб'єкта кінематографії або інформаційна довідка про публікаційну активність	<i>Зазначаються найбільш вагомі наукові публікації у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва штатних працівників суб'єкта кінематографії за останні п'ять років</i>
2.	Обґрунтування актуальності теми проекту фундаментального або прикладного дослідження у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва (далі - проект); склад	<i>Зазначається актуальність, мета, завдання, новизна, характеристика сфери використання та конкурентоспроможність кінцевого результату. Науковим керівником проекту</i>

Продовження додатка 2

	авторського колективу проекту, доробок авторів за тематикою проекту	має бути штатний працівник суб'єкта кінематографії. Авторами проекту можуть бути штатні працівники суб'єкта кінематографії або працівники, які працюють за сумісництвом/за договором цивільно-правового характеру. У доробку авторів наводяться дані щодо результатів попередніх досліджень авторів проекту, які покладені в його основу, найбільш вагомих наукових публікацій
3.	Календарний план проекту	Зазначається послідовність етапів виконання робіт та їх строки. Етапи виконання проекту в календарному плані мають відповідати основним завданням проекту. Строки виконання проектів: не більше п'яти років для фундаментальних досліджень; не більше трьох років для прикладних досліджень
4.	Копії витягів з протоколів засідань вченої (наукової, науково-технічної, технічної) ради суб'єкта кінематографії	Експертні висновки до проекту подаються від суб'єктів наукової, науково-технічної експертизи, визначених статтею 4 Закону

Продовження додатка 2

	про затвердження проекту; два експертні висновки до проекту від суб'єктів наукової, науково-технічної експертизи	України «Про наукову і науково- технічну експертизу»
5.	Калькуляція кошторисної вартості проекту	У гривнях. До калькуляції кошторисної вартості додаються розрахунки витрат за статтями
II. Для проектів щодо забезпечення освітньої діяльності у сфері аудіовізуального мистецтва, навчання в Україні та за кордоном:		
Забезпечення матеріально-технічної бази освітньої діяльності:		
1.	Інформаційна довідка щодо придбання обладнання для забезпечення теоретичної та практичної підготовки фахівців у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва	Наводяться аргументи щодо необхідності придбання обладнання, вибору постачальників
2.	Перелік обладнання (обладнання для зйомок, монтажу, звукового оформлення фільмів тощо) необхідного для забезпечення практичної підготовки фахівців у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва	Зазначаються технічні характеристики та кількість необхідного обладнання
3.	Перелік обладнання (відео	Зазначаються технічні

Продовження додатка 2

	проекційна, телевізійна, комп'ютерна техніка, екрани тощо) необхідного для забезпечення теоретичної підготовки фахівців у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва	<i>характеристики та кількість необхідного обладнання</i>
4.	Кошторис витрат на придбання обладнання	<i>У гривнях. До кошторису витрат додаються інформаційна довідка щодо обраних постачальників із зазначенням повних даних про їх статутну діяльність та країну реєстрації, а також прайс-листи з відпускними цінами</i>
Забезпечення науково-методичної бази освітньої діяльності:		
1.	Інформаційна довідка щодо видання науково-методичних матеріалів (монографій, підручників, навчальних посібників, науково-методичних комплексів, рекомендацій, конспектів лекцій тощо)	<i>Наводяться аргументи щодо необхідності видання науково-методичних матеріалів для забезпечення підготовки фахівців у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва</i>
2.	Перелік науково-методичних матеріалів; склад і доробок авторів	<i>Авторами науково-методичних матеріалів мають бути провідні наукові або науково-педагогічні працівники, які здійснюють діяльність у сфері</i>

Продовження додатка 2

		<i>аудіовізуального мистецтва та виробництва.</i> <i>У доробку наводяться дані про найбільш вагомні науково-методичні матеріали авторів, опубліковані за останні п'ять років</i>
3.	Копії витягів з протоколів засідань вченої (наукової, науково-технічної, технічної) ради суб'єкта кінематографії про схвалення науково-методичних матеріалів; по одному примірнику внутрішньої і зовнішньої рецензій	<i>Внутрішня рецензія має бути від штатного працівника суб'єкта кінематографії, який має науковий ступінь та/або вчене (почесне) звання.</i> <i>Зовнішня рецензія має бути від штатного працівника іншого суб'єкта кінематографії який має науковий ступінь та/або вчене (почесне) звання</i>
4.	Кошторис витрат на видання науково-методичних матеріалів	<i>У гривнях</i> <i>До кошторису витрат додається копія попереднього або основного договору з видавництвом про надання послуг з видання науково-методичних матеріалів</i>
Навчання в Україні та за кордоном:		
1.	Копія ліцензії на провадження освітньої діяльності у сфері вищої освіти; копії освітніх	<i>Відповідно до пункту 8 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності, затверджених постановою</i>

Продовження додатка 2

	програм, у тому числі акредитованих; копії програм академічної мобільності	<i>Кабінету Міністрів України від 30 грудня 2015 р. № 1187 (у редакції постанови Кабінету Міністрів України від 10 травня 2018 р. № 347) ліцензуванню не підлягає провадження освітньої діяльності відповідно до програм академічної мобільності, що не передбачають видачу окремих документів про освіту державного зразка</i>
2.	Копії запрошень викладачів, студентів, аспірантів, асистентів-стажистів до участі у конференціях, круглих столах, семінарах, у тому числі зарубіжних; інформаційна довідка щодо участі; кошторис витрат	<i>Наводяться аргументи щодо необхідності участі викладачів, студентів, аспірантів, асистентів-стажистів у конференціях, засіданнях за круглим столом, семінарах, у тому числі за кордоном</i>
3.	Копія запрошення на стажування (практику) студентів на кіностудіях за кордоном; інформаційна довідка щодо стажування (практики); кошторис витрат	<i>Наводяться аргументи щодо необхідності стажування (практики) студентів на кіностудіях за кордоном та очікуваного результату</i>
4.	Копія запрошення на навчання від закордонного закладу вищої освіти; копія програми навчання (освітньої	<i>Наводяться аргументи щодо необхідності навчання за кордоном. Реалізація права на академічну</i>

Продовження додатка 2

	програми); інформаційна довідка щодо навчання за кордоном; клопотання-підтримка адміністрації суб'єкта кінематографії; кошторис витрат	<i>мобільність здійснюється з урахуванням норм Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 12 серпня 2015 р. № 579</i>
5.	Плани проведення, конференцій, круглих столів, семінарів; інформаційна довідка щодо проведення зазначених заходів; кошторис витрат	<i>Наводяться аргументи щодо необхідності проведення, конференцій, засідань за круглим столом, семінарів</i>
III. Виробництво (створення) фільмів студентами:		
1.	Інформаційна довідка щодо ефективності підготовки курсових або дипломних робіт, виконання яких передбачає створення фільмів; копії програм виробничої та/або переддипломної практик тощо	<i>Наводиться інформація про кількісні та якісні показники підготовки курсових або дипломних робіт за останні п'ять років</i>
2.	Перелік курсових, дипломних робіт студентів, виконання яких передбачає створення фільмів; інформаційна довідка щодо необхідності отримання державної	<i>До переліку включаються курсові, дипломні роботи тих студентів, які мають найкращі досягнення у навчанні. Зазначаються ідея, тема, сценарій тощо фільму, а також</i>

Продовження додатка 2

	субсидії для фінансування створення фільмів студентами; клопотання-підтримка адміністрації суб'єкта кінематографії	<i>наводяться аргументи щодо необхідності отримання державної субсидії для фінансування створення фільмів студентами</i>
3.	Кошторис витрат на виробництво фільму	<i>У гривнях. До кошторису витрат додаються копії договорів (угод) зі сторонніми організаціями про надання послуг на виробництво фільму</i>
4.	Копії запрошень на кінофестивалі; інформаційна довідка щодо участі в них студентських фільмів; кошторис витрат на акредитацію	<i>Наводиться аргументація щодо необхідності участі в кінофестивалях студентських фільмів</i>
5.	Інформаційна довідка щодо створення електронного архіву студентських фільмів. Кошторис витрат на архівування студентських фільмів (оцифрування фільмів на плівці, їх реставрація, створення та впровадження програмного забезпечення для електронного архіву тощо)	<i>Наводиться аргументація щодо необхідності створення електронного архіву студентських фільмів (оцифрування фільмів на плівці, їх реставрація тощо)</i>

Додаток 3

до Порядку прийняття Радою з державної підтримки кінематографії рішення про надання державної субсидії для фінансування фундаментальних та прикладних досліджень, освітньої діяльності у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва (створення) фільмів студентами, навчання в Україні та за кордоном (пункт 15)

ЖУРНАЛ РЕЄСТРАЦІЇ

заяв на отримання державної субсидії для фінансування фундаментальних та прикладних досліджень, освітньої діяльності у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва (створення) фільмів студентами, навчання в Україні та за кордоном

Реєстраційний номер	Дата реєстрації	Найменування та місцезнаходження суб'єкта кінематографії	Прізвище, ім'я та по-батькові, посада уповноваженої особи, що подала документи	Дата та підстави повернення документів	Відмітка про результати розгляду заяви	Гранична сума передбаченої субсидії, грн.	Дата укладання договору про надання субсидії	Прізвище, ім'я, по-батькові, посада особи, яка отримала довідку
1	2	3	4	5	6	7	8	9

АНАЛІЗ РЕГУЛЯТОРНОГО ВПЛИВУ

проекту наказу Міністерства культури України «Про затвердження Порядку прийняття Радою з державної підтримки кінематографії рішення про надання державної субсидії для фінансування фундаментальних та прикладних досліджень, освітньої діяльності у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва (створення) фільмів студентами, навчання в Україні та за кордоном»

I. Визначення проблеми

Законом України «Про державну підтримку кінематографії в Україні» (далі – Закон) визначено нові форми державної підтримки кінематографії, серед яких надання державної субсидії для фінансування фундаментальних та прикладних досліджень, освітньої діяльності у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва (створення) фільмів студентами, навчання в Україні та за кордоном.

Відповідно до частини першої статті 8 Закону державна підтримка надається суб'єктам кінематографії, які внесені до Державного реєстру виробників, розповсюджувачів і демонстраторів фільмів та відповідають критеріям, визначеним у Законі.

З метою ефективного розпоряджання коштами державної підтримки кінематографії у формах, передбачених статтею 7 Закону, Кабінетом Міністрів України в установленому ним порядку утворюється Рада з державної підтримки кінематографії (далі – Рада).

Рада приймає рішення про надання державної підтримки кінематографії у формах, передбачених частиною першою статті 7 Закону, у тому числі, щодо надання державної субсидії для фінансування фундаментальних та прикладних досліджень, освітньої діяльності у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва (створення) фільмів студентами, навчання в Україні та за кордоном.

Підзаконні нормативно-правові акти, які визначають порядок прийняття Радою рішень про надання державної субсидії для фінансування фундаментальних та прикладних досліджень, освітньої діяльності у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва (створення) фільмів студентами, навчання в Україні та за кордоном, відсутні.

Основні групи (підгрупи), на які проблема справляє вплив:

Групи (підгрупи)	Так	Ні
Громадяни	+	
Держава	+	
Суб'єкти господарювання	+	

у тому числі суб'єкти малого підприємництва	+	
---	---	--

Врегулювання зазначених проблемних питань не може бути здійснено за допомогою:

ринкових механізмів, оскільки такі питання регулюються виключно нормативно-правовими актами;

чинних регуляторних актів, оскільки регуляторні акти з даного питання відсутні.

II. Цілі державного регулювання

Основною ціллю державного регулювання є реалізація положень Закону, а саме, врегулювання питань прийняття Радою рішення про надання державної субсидії для фінансування фундаментальних та прикладних досліджень, освітньої діяльності у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва (створення) фільмів студентами, навчання в Україні та за кордоном.

Проектом наказу передбачається визначення процедури оформлення заяв про надання державної підтримки, строків подання заяв, переліку документів, що додаються до заяв, критерії до претендентів, які можуть отримати підтримку.

Передбачається, що визначена ціль буде досягнена завдяки прийняттю запропонованого регуляторного акта.

III. Визначення та оцінка альтернативних способів досягнення цілей

1. Визначення альтернативних способів

Вид альтернативи	Опис альтернативи
Альтернатива 1: Розроблення проекту наказу (забезпечення регулювання)	Передбачає здійснення нормативно-правового врегулювання питання прийняття Радою рішення про надання державної субсидії для фінансування фундаментальних та прикладних досліджень, освітньої діяльності у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва (створення) фільмів студентами, навчання в Україні та за кордоном. А саме, визначення процедури оформлення заяв про надання державної підтримки, строків подання заяв, переліку документів, що додаються до заяв, критерії

	до претендентів, які можуть отримати підтримку.
Альтернатива 2: Відсутність регулювання	Відсутність розробленого регуляторного акта призведе до неврегульованості порядку прийняття рішень Радою. Цей альтернативний спосіб є недоцільним.

2. Оцінка вибраних альтернативних способів досягнення цілей

Оцінка впливу на сферу інтересів держави

Вид альтернативи	Вигоди	Витрати
Альтернатива 1: Розроблення проекту наказу (забезпечення регулювання)	Запровадження більш чіткого регулювання питання порядку прийняття Радою рішення про надання державної субсидії для фінансування фундаментальних та прикладних досліджень, освітньої діяльності у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва (створення) фільмів студентами, навчання в Україні та за кордоном.	Бюджетні витрати на фінансування фундаментальних та прикладних досліджень, освітньої діяльності у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва (створення) фільмів студентами, навчання в Україні та за кордоном.
Альтернатива 2: Відсутність регулювання	Відсутні.	Відсутні.

Оцінка впливу на сферу інтересів громадян

Вид альтернативи	Вигоди	Витрати
Альтернатива 1: Розроблення проекту наказу (забезпечення регулювання)	Запровадження регулювання можливості отримання державної субсидії для фінансування фундаментальних та прикладних досліджень, освітньої діяльності у сфері аудіовізуального мистецтва та	Відсутні.

	виробництва (створення) фільмів студентами, навчання в Україні та за кордоном.	
Альтернатива 2: Відсутність регулювання	Відсутні.	Відсутні.

Оцінка впливу на сферу інтересів суб'єктів господарювання

Показник*	Великі	Середні	Малі	Мікро	Разом
Кількість суб'єктів господарювання, що підпадають під дію регулювання, одиниць	-	-	-	67	67
Питома вага групи у загальній кількості, відсотків	-	-	-	100	X

Використовуються дані з офіційного веб-сайту Міністерства культури України, а саме, кількість закладів вищої освіти, що перебувають у сфері управління Міністерства:

http://mincult.kmu.gov.ua/control/uk/publish/article?art_id=244918625&cat_id=244908580 – заклади вищої освіти державної власності;

http://mincult.kmu.gov.ua/control/uk/publish/printable_article?art_id=244918601 – заклади вищої освіти комунальної власності.

Вид альтернативи	Вигоди	Витрати
Альтернатива 1: Розроблення проекту наказу (забезпечення регулювання)	Вдосконалення регулювання питання прийняття Радою рішення про надання державної субсидії для фінансування фундаментальних та прикладних досліджень, освітньої діяльності у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва (створення) фільмів студентами, навчання в Україні та за кордоном.	Відсутні.
Альтернатива 2:	Відсутні.	Відсутні.

Відсутність регулювання		
-------------------------	--	--

IV. Вибір найбільш оптимального альтернативного способу досягнення цілей

Рейтинг результативності (досягнення цілей під час вирішення проблеми)	Бал результативності (за чотирибальною системою оцінки)	Коментарі щодо присвоєння відповідного балу
Альтернатива 1: Розроблення проекту наказу (забезпечення регулювання)	4	Дозволить врегулювати питання прийняття Радою рішення про надання державної субсидії для фінансування фундаментальних та прикладних досліджень, освітньої діяльності у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва (створення) фільмів студентами, навчання в Україні та за кордоном, а саме визначить вимоги до оформлення заяв про надання державної підтримки, строки подання заяв, перелік документів, що додаються до заяв, критерії до претендентів, які можуть отримати підтримку.
Альтернатива 2: Відсутність регулювання	1	Проблемні питання продовжують існувати, цілі державного регулювання не вирішуються.

Рейтинг результативності	Вигоди (підсумок)	Витрати (підсумок)	Обґрунтування відповідного місця альтернативи у рейтингу
Альтернатива 1: Розроблення проекту наказу (забезпечення регулювання)	Вдосконалення регулювання питань прийняття Радою рішення про надання державної субсидії для	Бюджетні витрати на фінансування фундаментальних та прикладних досліджень, освітньої	Цілі прийняття регуляторного акта можуть бути реалізовані повною мірою.

	фінансування фундаментальних та прикладних досліджень, освітньої діяльності у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва (створення) фільмів студентами, навчання в Україні та за кордоном.	діяльності у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва (створення) фільмів студентами, навчання в Україні та за кордоном.	
Альтернатива 2: Відсутність регулювання	-	Залишає питання неврегульованим.	Є неприйнятним, оскільки не вирішує цілей державного регулювання.

Рейтинг	Аргументи щодо переваги обраної альтернативи / причини відмови від альтернативи	Оцінка ризику зовнішніх чинників на дію запропонованого регуляторного акта
Альтернатива 1: Розроблення проекту наказу (забезпечення регулювання)	Обрана альтернатива забезпечить досягнення визначених цілей, а також є єдиним і достатнім способом вирішення проблеми.	-
Альтернатива 2: Відсутність регулювання	Альтернатива неприйнятна, оскільки залишає проблему неврегульованою та не забезпечить досягнення цілей державного регулювання.	X

V. Механізми та заходи, які забезпечать розв'язання визначеної проблеми

Механізмом, який забезпечить розв'язання проблематики, є прийняття запропонованого регуляторного акту.

Для його впровадження необхідно забезпечити інформування громадськості про вимоги цього регуляторного акта шляхом його оприлюднення на офіційному веб-сайті Держкіно.

Суб'єктам господарювання необхідно ознайомитись з вимогами регулювання.

VI. Оцінка виконання вимог регуляторного акта залежно від ресурсів, якими розпоряджаються органи виконавчої влади чи органи місцевого самоврядування, фізичні та юридичні особи, які повинні проваджувати або виконувати ці вимоги

Для впровадження та виконання вимог регуляторного акта органи виконавчої влади чи органи місцевого самоврядування не будуть нести додаткові витрати.

Державне регулювання не передбачає утворення нового державного органу (або нового структурного підрозділу діючого органу).

Розрахунок витрат на одного суб'єкта господарювання великого і середнього підприємництва, виникають внаслідок дії регуляторного акта та розрахунок витрат на адміністрування регулювання для суб'єктів великого і середнього підприємництва (відповідно додатків 2 та 3 до Методики проведення аналізу впливу регуляторного акта), не проводилися, оскільки питома вага суб'єктів малого (мікро) підприємництва складає 100 %.

Проведено розрахунок витрат суб'єктів малого підприємництва (відповідно до додатку 4 до зазначеної Методики). Тест малого підприємництва (М-Тест) додається.

VII. Обґрунтування запропонованого строку дії регуляторного акта

Строк дії проекту наказу встановлюється на необмежений термін.

Зміна строку дії регуляторного акта можлива в разі зміни нормативно-правових актів, на яких він базується.

Набрання чинності регуляторним актом відбудеться з дня його офіційного опублікування.

VIII. Визначення показників результативності дії регуляторного акта

Прогнозними значеннями показників результативності регуляторного акта є:

1. Розмір надходжень до державного та місцевих бюджетів і державних цільових фондів, пов'язаних з дією акта: надходження не передбачаються.

2. Кількість суб'єктів господарювання та/або фізичних осіб, на яких поширюватиметься дія акта: 67 (використовуються відкриті дані Інтернет-ресурсів).

3. Розмір коштів і час, що витрачатиметься суб'єктами господарювання та/або фізичними особами, пов'язаними з виконанням вимог акта: додаткових витрат коштів та часу на виконання вимог регулювання суб'єктами господарювання не передбачається (крім витрат, пов'язаних з отриманням первинної інформації про вимоги регулювання).

4. Рівень поінформованості суб'єктів господарювання та/або фізичних осіб з основних положень акта: оцінюється як високий; проект регуляторного акта розміщено на офіційному веб-сайті Міністерства культури України (<http://mincult.kmu.gov.ua>).

5. Кількість поданих суб'єктами господарювання заяв на надання державної субсидії – орієнтовно 25 в рік.

6. Кількість реалізованих проектів фундаментальних та прикладних досліджень, забезпечення освітньої діяльності у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва (створення) фільмів студентами, навчання в Україні та за кордоном - орієнтовно 25 в рік.

ІХ. Визначення заходів, за допомогою яких здійснюватиметься відстеження результативності дії регуляторного акта

Визначення результативності регуляторного акта буде здійснюватися в три етапи:

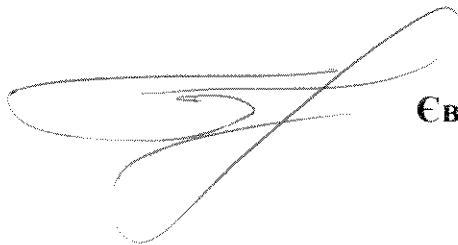
базове відстеження – до набрання актом чинності;

повторне відстеження – через рік з дня набрання актом чинності;

періодичне відстеження – раз на три роки, починаючи з дня виконання заходів з повторного відстеження результативності.

Відстеження результативності регуляторного акта буде здійснюватися статистичним методом.

Міністр культури України



Євген НИЩУК

"22" серпня 2019 р.

Додаток
до аналізу регуляторного впливу

Тест
малого підприємництва (М-Тест)

1. Консультації з представниками мікро- та малого підприємництва щодо оцінки впливу регулювання

Консультації щодо визначення впливу запропонованого регулювання на суб'єктів малого підприємництва та визначення детального переліку процедур, виконання яких необхідно для здійснення регулювання, проведено розробником у період з "01" червня 2017 р. по "25" січня 2018 р.

Порядковий номер	Вид консультації (публічні консультації прямі (круглі столи, наради, робочі зустрічі тощо), інтернет-консультації прямі (інтернет-форуми, соціальні мережі тощо), запити (до підприємців, експертів, науковців тощо)	Кількість учасників консультацій, осіб	Основні результати консультацій (опис)
1	Засідання Робочої групи з питань реалізації Закону України «Про державну підтримку кінематографії в Україні».	10	Обговорено та узгоджено положення проекту регуляторного акта.
2	Засідання Громадської Ради при Державному агентстві України з питань кіно.	26	Обговорено та узгоджено положення проекту регуляторного акта (протокол засідання від 04.10.2017).

2. Вимірювання впливу регулювання на суб'єктів малого підприємництва (мікро- та малі):

кількість суб'єктів малого (мікро) підприємництва, на яких поширюється регулювання: 67 (одиниць);

питома вага суб'єктів малого підприємництва у загальній кількості суб'єктів господарювання, на яких проблема справляє вплив 100 (відсотків).

3. Розрахунок витрат суб'єктів малого підприємництва на виконання вимог регулювання

Порядковий номер	Найменування оцінки	У перший рік (стартовий рік впровадження регулювання)	Періодичні (за наступний рік)	Витрати за п'ять років
Оцінка "прямих" витрат суб'єктів малого підприємництва на виконання регулювання				
1	Придбання необхідного обладнання (пристроїв, машин, механізмів) <i>Формула:</i> <i>кількість необхідних одиниць обладнання X вартість одиниці</i>	0,00 (витрати відсутні)	0,00 (витрати відсутні)	0,00 (витрати відсутні)
2	Процедури перевірки та/або постановки на відповідний облік у визначеному органі державної влади чи місцевого самоврядування <i>Формула:</i> <i>прямі витрати на процедури перевірки (проведення первинного обстеження) в органі державної влади + витрати часу на процедуру обліку (на одиницю обладнання) X вартість часу суб'єкта малого підприємництва (заробітна плата) X оціночна кількість процедур обліку за рік) X кількість необхідних одиниць обладнання одному суб'єкту малого підприємництва</i>	0,00 (витрати відсутні)	0,00 (витрати відсутні)	0,00 (витрати відсутні)
3	Процедури експлуатації обладнання (експлуатаційні витрати - витратні матеріали) <i>Формула:</i> <i>оцінка витрат на експлуатацію обладнання (витратні матеріали та ресурси на одиницю обладнання на рік) X кількість необхідних одиниць обладнання одному суб'єкту малого підприємництва</i>	0,00 (витрати відсутні)	0,00 (витрати відсутні)	0,00 (витрати відсутні)
4	Процедури обслуговування	0,00 (витрати відсутні)	0,00 (витрати відсутні)	0,00 (витрати відсутні)

	обладнання (технічне обслуговування) Формула: оцінка вартості процедури обслуговування обладнання (на одиницю обладнання) $\times$ кількість процедур технічного обслуговування на рік на одиницю обладнання $\times$ кількість необхідних одиниць обладнання одному суб'єкту малого підприємництва			
5	Інші процедури (уточнити)			
6	Разом, гривень Формула: (сума рядків 1 + 2 + 3 + 4 + 5)	0,00	X	0,00
7	Кількість суб'єктів господарювання, що повинні виконати вимоги регулювання, одиниць			
8	Сумарно, гривень Формула: відповідний стовпчик "разом" $\times$ кількість суб'єктів малого підприємництва, що повинні виконати вимоги регулювання (рядок 6 $\times$ рядок 7)	0,00	X	0,00
Оцінка вартості адміністративних процедур суб'єктів малого підприємництва щодо виконання регулювання та звітування				
9	Процедури отримання первинної інформації про вимоги регулювання Формула: витрати часу на отримання інформації про регулювання, отримання необхідних форм та заявок $\times$ вартість часу суб'єкта малого підприємництва (заробітна плата) $\times$ оціночна кількість форм	0,5 год. (час, який витрачається суб'єктом господарювання на пошук нормативно-правового акту в мережі Інтернет та ознайомлення з ним) $\times$ 25,13 грн. = 12,57 грн.	0,00 (припускається, що суб'єкти господарювання ознайомлюються з вимогами регулювання лише в перший рік)	12,57 (витрати на пошук нормативно-правового акту в мережі Інтернет у перший рік) + 0,00 (витрати на пошук нормативно-правового акту в

				мережі Інтернет у наступни й рік)
10	Процедури організації виконання вимог регулювання Формула: витрати часу на розроблення та впровадження внутрішніх для суб'єкта малого підприємництва процедур на впровадження вимог регулювання X вартість часу суб'єкта малого підприємництва (заробітна плата) X оціночна кількість внутрішніх процедур	0,00	0,00	0,00
11	Процедури офіційного звітування Формула: витрати часу на отримання інформації про порядок звітування щодо регулювання, отримання необхідних форм та визначення органу, що приймає звіти та місця звітності + витрати часу на заповнення звітних форм + витрати часу на передачу звітних форм (окремо за засобами передачі інформації з оцінкою кількості суб'єктів, що користуються формами засобів - окремо електронна звітність, звітність до органу, поштовим зв'язком тощо) + оцінка витрат часу на корегування (оцінка природного рівня помилок) X вартість часу суб'єкта малого підприємництва (заробітна плата) X оціночна кількість оригінальних звітів X кількість періодів звітності за рік	0,00	0,00	0,00
12	Процедури щодо забезпечення процесу перевірок Формула: витрати часу на забезпечення процесу перевірок з боку контролюючих органів X вартість часу суб'єкта малого підприємництва (заробітна плата) X оціночна кількість перевірок за рік	0,00	0,00	0,00

13	Інші процедури (уточнити):			
14	Разом, гривень Формула: (сума рядків 9 + 10 + 11 + 12 + 13)	12,57		12,57
15	Кількість суб'єктів малого підприємництва, що повинні виконати вимоги регулювання, одиниць	67		67
16	Сумарно, гривень Формула: відповідний стовпчик "разом" X кількість суб'єктів малого підприємництва, що повинні виконати вимоги регулювання (рядок 14 X рядок 15)	842,19		842,19

Примітки:*

У розрахунку вартості 1 години роботи використано значення мінімальної заробітної плати у погодинному розмірі - 25,13 грн., встановлене статтею 8 Закону України «Про Державний бюджет України на 2019 рік. Джерело отримання інформації: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2629-19>.

Бюджетні витрати на адміністрування регулювання суб'єктів малого підприємництва

Державне регулювання не передбачає утворення нового державного органу (або нового структурного підрозділу діючого органу).

Реалізація положень регуляторного акта буде здійснюватися державними службовцями відповідно до посадових обов'язків та не потребує додаткових витрат з державного бюджету на адміністрування регулювання.

4. Розрахунок сумарних витрат суб'єктів малого підприємництва, що виникають на виконання вимог регулювання

Порядковий номер	Показник	Перший рік регулювання (стартовий)	За п'ять років
1	Оцінка "прямих" витрат суб'єктів малого підприємництва на виконання регулювання	0,00	0,00
2	Оцінка вартості адміністративних процедур для суб'єктів малого підприємництва щодо виконання	842,19	842,19

	регулювання та звітування		
3	Сумарні витрати малого підприємництва на виконання запланованого регулювання	842,19	842,19
4	Бюджетні витрати на адміністрування регулювання суб'єктів малого підприємництва	0,00	0,00
5	Сумарні витрати на виконання запланованого регулювання	842,19	842,19

5. Розроблення корегуючих (пом'якшувальних) заходів для малого підприємництва щодо запропонованого регулювання

Не передбачається розроблення корегуючих (пом'якшувальних) заходів.

Повідомлення про оприлюднення проекту регуляторного акту - проекту наказу Міністерства культури України «Про затвердження Порядку прийняття Радою з державної підтримки кінематографії рішення про надання державної субсидії для фінансування фундаментальних та прикладних досліджень, освітньої діяльності у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва (створення) фільмів студентами, навчання в Україні та за кордоном»

Проект наказу розроблено з метою врегулювання питання порядку прийняття Радою з державної підтримки кінематографії рішення про надання державної субсидії для фінансування фундаментальних та прикладних досліджень, освітньої діяльності у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва (створення) фільмів студентами, навчання в Україні та за кордоном.

Проектом регуляторного акту передбачається визначення процедури оформлення оголошення про прийняття заявок, строків подання заявок, переліку документів, що подаються для отримання підтримки, критеріїв щодо претендентів, які можуть отримати підтримку.

Проект регуляторного акта та аналіз регуляторного впливу оприлюднено шляхом розміщення на офіційному веб-сайті Міністерства культури України: www.mincult.kmu.gov.ua у підрубриці «Регуляторна політика» рубрики «Документи».

Зауваження і пропозиції від фізичних та юридичних осіб, їх об'єднань приймаються протягом місяця (з дня оприлюднення цього повідомлення) у письмовому та/або електронному вигляді на адреси:

Міністерства культури України:

вул. І. Франка, 19, м. Київ, 01601,

E-mail: orliuk@mincult.gov.ua

Державної регуляторної служби України:

вул. Арсенальна, 9/11, м. Київ, 01011,

E-mail: mail@dkrp.gov.ua

